

Aïn Sebaâ

*Marxa Mora de Juan Carlos Sempere Bomboí
A José Luís Pérez "el Pibe", Capità Moro i a Alberto
Corbalán Carceller, Ambaixador Moro d'Albaida 2024 per la
Filà Tuareg*



Albaida, febrer 2024

Aïn Sebaâ

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

Flauti

Flautes

Oboè

Dolçaina G

Fagot

Requit

Clarinet sib 1

Clarinet sib 2

Clarinet sib 3

Clarinet Baix

Saxo alt 1

Saxo alt 2

Saxo tenor

Saxo baríton

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompeta sib 1

Trompeta sib 2-3

Trombó 1

Trombó 2

Trombó 3

Trombó baix

Fliscorn

Bombardí C

Tubes

Timbals

Bombo i Plats

Percussió
(Gong, Pl. Susp., Cascabels i Shékere)

Caixa

Darbuka

Ftí.
 Fl.
 Ob.
 Dlc.
 Fg.
 Rq.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 Cl. b.
 Sax. A. 1
 Sax. A. 2
 Sax. T.
 Sax. B.
 Tpa. 1
 Tpa. 2
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 Tbó. 1
 Tbó. 2
 Tbó. 3
 Tbó. b.
 Flis.
 Bdi.
 Tuba
 Timb.
 B. i Pl.
 Perc.
 C.
 Dbka.

Musical score for "Aïñ Sebaâ". The score is written for a large orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are: Ftí. (Vocal Soloist), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Dlc. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Rq. (Cor Anglais), Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. b. (Bass Clarinet), Sax. A. 1, Sax. A. 2, Sax. T. (Soprano Saxophone), Sax. B. (Baritone Saxophone), Tpa. 1, Tpa. 2, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tbó. 1, Tbó. 2, Tbó. 3, Tbó. b. (Euphonium), Flis. (Flugelhorn), Bdi. (Baritone), Tuba, Timb. (Timpani), B. i Pl. (Bass Drum), Perc. (Percussion), C. (Cymbal), and Dbka. (Dabka). The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and dynamic markings (ff, f, fp). The tempo is marked with a 3/4 time signature.

Aïn Sebaâ

3

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is numbered '19' in the top left corner. It contains staves for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. 1, 2, 3, b.), Saxophone (Sax. A. 1, 2, T., B.), Trumpet (Tpa. 1, 2), Trombone (Tb. 1, 2, 3, b.), Tuba, Flute (Flis.), Bassoon (Bdi.), Tuba, Timpani (Timb.), Bassoon (B. i Pl.), Percussion (Perc.), and Cymbals (C.). The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). A section of the score is labeled 'Cascabels' (castanets). The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and articulation marks. The page is numbered '19' in the top left corner.

28

Fti.

Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. b.

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

28

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbó. 1

Tbó. 2

Tbó. 3

Tbó. b.

Flis.

Bdí.

Tuba

28

Timb.

B. i. Pl.

Perc.

28

C.

Dbka.

Aïn Sebaâ

5

53

Fti. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *f*_{Tots}

Dlc. *f*

Fg. *ff*

Rq. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. b. *ff*

Sax. A. 1 *ff*

Sax. A. 2 *ff*

Sax. T. *ff*

Sax. B. *ff*

53

Tpa. 1 *ff*

Tpa. 2 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2-3 *ff*

Tbó. 1 *ff*

Tbó. 2 *ff*

Tbó. 3 *ff*

Tbó. b. *ff*

Flis. *f*

Bdi. *ff*

Tuba *ff*

53

Timb. *ff*

53

B. i Pl. *ff*

Perc. *f*

53

C. *ff*

Dbka. *ff*

③

Fti. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Dlc. *ff*

Fg. *ff*

Rq. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. b. *ff*

Sax. A. 1 *ff*

Sax. A. 2 *ff*

Sax. T. *ff*

Sax. B. *ff*

Tpa. 1 *ff*

Tpa. 2 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2-3 *ff*

Tbó. 1 *ff*

Tbó. 2 *ff*

Tbó. 3 *ff*

Tbó. b. *ff*

Flis. *ff*

Bdi. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

B. i Pl. *ff*

Perc. *f*

C. *ff*

Dbka. *ff*

Amb llicència rítmica

68

Fti.

Fl.

Ob.

Dlc.

Fg.

Rq.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. b.

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

68

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbó. 1

Tbó. 2

Tbó. 3

Tbó. b.

Flis.

Bdi.

Tuba

68

Timb.

68

B. i Pl.

Perc.

68

C.

Dbka.

ff

f

ff

76

Fti.

Fl.

Ob.

Dlç.

Fg.

Rq.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. b.

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

76

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbó. 1

Tbó. 2

Tbó. 3

Tbó. b.

Flis.

Bdi.

Tuba

76

Timb.

76

B. i Pl.

Perc.

76

C.

Dbka.

Aïn Sebaâ

11

This image shows a page of a musical score, likely for a large orchestra and band. The score is written for multiple instruments, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Euphonium), and percussion (Timpani, Snare, Cymbals, etc.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte). The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. The page number '95' is visible in the top left corner.

106

Ftí.

Fl.

Ob.

Dlç.

Fg.

Rq.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. b.

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

106

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbó. 1

Tbó. 2

Tbó. 3

Tbó. b.

Flis.

Bdi.

Tuba

106

Timb.

106

B. i Pl.

Perc.

106

C.

Dbka.

5

Fti. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Dlç.

Fg. *ff*

Rq. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. b. *ff*

Sax. A. 1 *ff*

Sax. A. 2 *ff*

Sax. T. *ff*

Sax. B. *ff*

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2-3 *ff*

Tbó. 1 *ff*

Tbó. 2 *ff*

Tbó. 3 *ff*

Tbó. b. *ff*

Flis. *ff*

Bdi. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff* Sec

B. i Pl. *ff* pl. susp. B.d.

Perc. *ff*

C. *ff*

Dbka. *f*

123 6

Ftí. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *fp* *f* *ff* *ff* Tots

Dlç. *ff*

Fg. *fp* *f* *ff* *ff*

Rq. *f* *ff* *ff*

Cl. 1 *f* *ff* *ff*

Cl. 2 *f* *ff* *ff*

Cl. 3 *f* *ff* *ff*

Cl. b. *f* *ff*

Sax. A. 1 *fp* *f* *ff* *ff*

Sax. A. 2 *fp* *f* *ff* *ff*

Sax. T. *fp* *f* *ff* *ff*

Sax. B. *fp* *f* *ff* *ff*

Tpa. 1 *p* *f* *ff* *ff*

Tpa. 2 *p* *f* *ff* *ff*

Tpt. 1 *fp* *f* *ff* *ff*

Tpt. 2-3 *fp* *f* *ff* *ff*

Tbó. 1 *fp* *f* *ff* *ff*

Tbó. 2 *fp* *f* *ff* *ff*

Tbó. 3 *fp* *f* *ff* *ff*

Tbó. b. *fp* *f* *ff* *ff*

Flis. *fp* *f* *ff* *ff*

Bdi. *fp* *f* *ff* *ff*

Tuba *fp* *f* *ff* *ff*

Timb. *fp* *f* *ff* *ff* *ff* Obert

B. i Pl. *f* *ff*

Perc. *f* *ff*

C. *f* *ff* Amb llicència rítmica

Dbka. *f*

132

Flt.

Fl.

Ob.

Dlc.

Fg.

Rq.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. b.

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

132

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbo. 1

Tbo. 2

Tbo. 3

Tbo. b.

Flis.

Bdi.

Tuba

132

Timb.

B. i Pl.

Perc.

132

C.

Dbka.

⑦

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is numbered 141 at the top left. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. 1, 2, 3, b.), Saxophone (Sax. A. 1, 2, T., B.), Trumpet (Tpt. 1, 2-3), Trombone (Tb. 1, 2, 3, b.), Tuba, Timpani (Timb.), Bass Drum (B. i Pl.), Percussion (Perc.), and Cymbals (C.). The score includes musical notation, dynamics (e.g., *ff*, *f*, *sf*), and a rehearsal mark 141. The page is part of a larger document, as indicated by the page number 141 and the page number 142 visible at the top right.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is numbered 150 in the top left corner. It contains 24 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed on the left are: Flt. (Flute), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Dlc. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Rq. (Cor Anglais), Cl. 1 (Clarinet), Cl. 2 (Clarinet), Cl. 3 (Clarinet), Cl. b. (Bass Clarinet), Sax. A. 1 (Soprano Saxophone), Sax. A. 2 (Soprano Saxophone), Sax. T. (Tenor Saxophone), Sax. B. (Baritone Saxophone), Tpa. 1 (Trumpet), Tpa. 2 (Trumpet), Tpt. 1 (Trumpet), Tpt. 2-3 (Trumpet), Tbó. 1 (Trombone), Tbó. 2 (Trombone), Tbó. 3 (Trombone), Tbó. b. (Baritone Trombone), Flis. (Flugelhorn), Bdi. (Baritone), Tuba, Timb. (Timpani), B. i Pl. (Bass Drum), Perc. (Percussion), C. (Cymbal), and Dbka. (Double Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The page is a high-resolution scan of a printed musical score.

159

Fti. *fp* *ff*

Fl. *fp* *ff*

Ob. *fp* *ff*

Cl. 1 *fp* *ff*

Cl. 2 *fp* *ff*

Cl. 3 *fp* *ff*

Cl. b. *fp* *ff*

Sax. A. 1 *fp* *ff*

Sax. A. 2 *fp* *ff*

Sax. T. *fp* *ff*

Sax. B. *fp* *ff*

Tpa. 1 *fp* *ff*

Tpa. 2 *fp* *ff*

Tpt. 1 *fp* *ff*

Tpt. 2-3 *fp* *ff*

Tbó. 1 *fp* *ff*

Tbó. 2 *fp* *ff*

Tbó. 3 *fp* *ff*

Tbó. b. *fp* *ff*

Flis. *fp* *ff*

Bdi. *fp* *ff*

Tuba *fp* *ff*

Timb. *ff* *fff*

B. i Pl. *f* *ff*

Perc. *f*

C. *ff* *fff*

Dbka. *ff*

Flautí

Aï'n Sebaâ

Als carrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

15 *ff* ① *ff* 8 *mf* ② *ff*

36 *mf* ③ *ff*

51 *ff* ④ *ff* ⑤ *ff*

64

75 ⑥ *ff* ⑦ *ff*

86 *mf* *f* *ff*

118 *f* *ff* ⑧ *ff*

133 *ff*

149 *fp* *ff*

Aïn Sebaâ

Flautes

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

15

31

51

65

77

106

123

137

150

ff

mf

f

ff

fp *ff*

Aïn Sebaâ

Oboè

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

Aïñ Sebaâ

Dolçaina G

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

1 4 *f* 3 *f* 3 *f* 3

17 16 *mf* Solo

45 2 *f* 3 *f* 3

3 *ff*

72 4 5

83 2 16 *mf* Solo *f* 14

6 *ff* Tots

7 2 *f* 3 *ff* 3 *fp* *ff*

Fagot

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

1 a Alberto Corbalan Carceller, Ambaixador Moro.

23

39 *mf*

75

108

123

135 *fp*

149

Aïn Sebaâ

Requint

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

4 ff 1 ff 8 mf 35 2 ff 3 ff 70 4 mf 81 2 15 mf 110 f ff 124 ff 137 ff 150 fp ff

Aïn Sebaâ

Clarinet si $\flat$ 1

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

4 3 1 2 3 3 4 5 6 7

ff *mf* *ff* *mf* *f* *ff* *ff* *fp* *ff*

Clarinet si^b 2

Aïn Sebaâ

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

16 *ff* ① *ff* *mf*

30 ② *mf* *mf* ③

64 *ff* *ff* *ff*

75 ④ *mf* *f*

89 ⑤ *mf* *f*

125 ⑥ *ff* ⑦ *ff* *f*

137 *ff*

150 *fp* *ff*

Aïn Sebaâ

Clarinet si $\flat$ 3

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

16 *ff* ① *ff* ② *mf* ③ *ff* ④ *mf* ⑤ *f* ⑥ *ff* ⑦ *ff* *fp* *ff*

Clarinet Baix

Aïn Sebaâ

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

23 *ff* *ff* *fp* *ff* *ff*

38 *mf* *mf* *ff* *ff* *ff*

78 *ff* *mf* *ff* *ff* *ff*

96 *f* *f* *f* *f* *f*

125 *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

140 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Saxo alt 1

Aïn Sebaâ

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

15 *ff* 3 *ff* 3

28 3 *ff* 6 *mf* 2

42 *mf* 3 *mf* 3

55 3 *ff* 3

69 *ff* 3 *ff*

80 6 6 6 6 6 6 *mf* 4

93 *mf* 5

127 *ff* 6 *fp* 3 3 3 3 *f* 7 *ff*

147 *ff* 3 *ff* 3 *fp* *ff*

Saxo alt 2

Aïn Sebaâ

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

15 *ff* 3 1 *ff* 8 *mf*

36 2 *mf* 3 *ff* 3 *ff*

64 75 6 6 6 6 6 6

86 4 *mf* 5 *mf* 6 *ff*

105 122 3 3 3 3 *f* *ff* 7 *ff*

137 153 *ff* *fp* *ff*

Aïn Sebaâ

Saxo tenor

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

The musical score is written for Saxophone Tenor in a single system with ten staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Marxa Mora' with a quarter note equal to 56-60 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The score is divided into measures, with measure numbers 16, 37, 51, 65, 77, 108, 123, 137, and 151 indicated. There are also circled numbers 1 through 7, likely indicating specific measures or phrases. The score ends with a double bar line.

Aïñ Sebaâ

Saxo baríton

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

①

ff *ff* *fp* *ff* *mf* *mf* *ff*

35

②

ff *ff* *ff* *fp* *ff* *mf*

74

④

16 *mf* *f* *ff* *ff*

118

⑥

ff *ff* *ff* *fp* *f* *ff*

⑦

ff *ff* *ff* *fp* *ff*

Trompa F 1

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line on a grand staff. The score includes various dynamics (ff, mf, p, f, fp), articulations (accents, slurs, trills), and fingerings (3, 7, 8). It is divided into sections numbered 1 through 7.

Aïn Sebaâ

Trompa F 2

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

13 *ff*

42 *ff* ① *p* *mf*

55 *ff* ② *mf* *ff*

69 *ff* ③ *mf* *ff*

81 *mf* *mf* ④ *mf* *mf*

103 *f* ⑤ *f* *p*

125 *ff* ⑥ *ff* *p*

138 *ff* ⑦ *ff* *fp* *ff*

151 *ff*

Trompeta sib. 1 **Aïñ Sebaân**

Juan Carlos Sempere Bomboi

ff ff ff *fp* *ff*

15 *ff* *ff* *mf* *ff*

52 *ff* *fp* *ff*

66

79 *mf* *ff*

115 *fp* *f* *ff*

6 *ff* *ff*

147 *ff* *fp* *ff*

Trompeta si $\flat$ 2-3

Aïn Sebaâ

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

15 *ff* *ff* ① *fp* *ff* 3

② *ff* 3 *mf* 23

③ *ff* *ff* *fp* 3

72 *ff* 3 3

84 ④ 23 *mf* ⑤ *ff* ⑥

122 3 3 3 3 *fp* *f* *ff* *ff* ⑦

135 *ff*

148 *ff* *fp* *ff* ⑧

Aïn Sebaâ

Trombó 1

Als carrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

16 *ff* *ff* *fp* *ff* *ff* *mf* *mf*

31 *mf* *mf*

44 *mf* *ff* *ff*

58 *fp* *ff* *ff*

73 *mf*

90 *mf*

110 *mf* *f* *ff* *fp*

125 *f* *ff* *ff* *fp*

143 *ff* *ff* *fp* *ff*

Aïn Sebaâ

Trombó 2

Als carrers festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

16 *ff* *ff* *fp* *ff*

31 *ff* *mf*

43 *mf* (2) *mf*

58 (3) *ff* *ff*

73 *fp* *ff*

(4) *mf*

109 (5) *mf*

123 *f* *ff* (6)

137 *fp* *f* *ff* (7)

151 *ff* *fp* *ff*

Trombó 3

Aï'n Sebaâ

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

18 *ff* ① *ff* *fp* *ff* 3

31 *ff* 3 *mf*

43 *mf* ② *mf*

55 ③ *ff*

69 *ff* *fp* 3 *ff* ④

83 *mf* ⑤ *mf*

104 ⑥ *f* *ff*

120 ⑦ *ff*

132 *fp* *f* *ff* *ff* ⑦ *ff*

146 *ff* *fp* *ff*

Aïn Sebaâ

Fliscorn

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

17 *ff* ① *ff* 16 *mf*

43 ② *mf* ③ *ff*

54 ④ *f* *fp* *ff*

68 ⑤ 15

80 ⑥ *mf*

107 *f* *ff* ⑦ *ff*

121 *fp* *f* *ff*

134 *ff*

149 *fp* *ff*

Aïn Sebaâ

Bombardí C

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

12 *ff* ① *ff* 16

41 *mf* ② *ff* *p*

54 *mf* ③ *ff* *ff*

68 *ff* *fp* *ff* ④

81 8 *mf* ⑤ *f* *ff* ⑥

104 *mf* *f* *ff* ⑦ *ff*

120 *fp* *f* *ff* ⑦ *ff*

132 *fp* *f* *ff* ⑦ *ff*

149 *ff* *fp* *ff*

Aïñ Sebaâ

Tubes

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

The musical score is written for a tuba ensemble (Tubes) in bass clef, 4/4 time. The tempo is marked as 'Marxa Mora' with a quarter note equal to 56-60 beats per minute. The score consists of seven systems of staves, each containing multiple parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Articulation marks like accents and staccato are used throughout. There are several repeat signs with first and second endings. The score is numbered with measures 23, 37, 72, 108, 122, 133, and 137. The piece concludes with a final double bar line.

Timbals

Aïn Sebaâ

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

A-D-E-G

The musical score is written for Timbals in bass clef, 2/4 time. It consists of 15 staves of music, with measures numbered 13 through 150. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *fff* (fortississimo). There are also articulations like accents and slurs. The score is divided into sections by circled numbers 1 through 7. The key signature is A-D-E-G.

Aïñ Sebaâ

Bombo i Plats

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

19 f ① ff f ff

36 f mf ② mf

57 mf ③ f ff f

74 f ff ④ p

89 90 91 92 93 94 97 98 99 100 101 102

113 ⑤ f

125 ⑥ f

144 ⑦ f ff f f ff

Aïn Sebaâ

Caixa

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

16 *fp* *ff* *f* ① *fp* *ff* *f* *ff*

25 *fp* 26 27 28 29 30 31 *ff* *f* 34 35 *mf* 36 37 38 39

40 42 43 44 45 46 *mf* 47 ② *fp*

53 *mf* ③ 62 63 66 67

68 *ff* *f* 70 71 *fp* *ff* *f* *ff*

81 *fp* *ff* ④ *fp* *ff* 89 90 91 92 93 94

95 97 98 99 100 101 102 *p* 105 106 107 108 109 110

111 *mf* ⑤ 115 116 117 118 119 120 *mf* 121

127 *f* ⑥ 130 131 132 133 134 135 138 139 140 141 *f* 142 143

144 ⑦ *ff* *fp* *ff* *f* *fp* *f* *ff*

138 *ff*

Percussió
(Gong, Pl. Susp.,
Cascabels i Shékere)

Aïn Sebaâ

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$
Gong

25 *f* Cascabels

37 *f* Pl. Susp.

50 *f* Pl. Susp.

83 *mf* Shékere

98 *f* Pl. Susp. B.d.

116 *f*

6 7

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Aïñ Sebaâ

Darbuka

Als càrrecs festers moros d'Albaida 2024 per la Filà Tuareg.
Als meus amics José Luís Pérez Escrivá "El Pibe", Capità Moro
i a Alberto Corbalán Carceller, Ambaixador Moro.

Juan Carlos Sempere Bomboi

Marxa Mora $\text{♩} = 56 - 60$

13 14 15 *fp* *ff* *f* *fp* *ff* ① 20 *f*

42 43 44 45 46 47 *fp* ② *mf*

56 62 63 64 65 66 67 *fp* *ff* *f* Amb llicència rítmica

69 78 ④ 25 ⑤ ⑥ *f* Amb llicència rítmica 130 131 132 133 134 135 ⑦

140 151 *fp* *f* *ff* *ff* *f*