QUINTA ANGUSTIA

Dos piezas para trío de Capilla de Juan Carlos Sempere Bomboí
basadas en el cuadro de Nuria Barrera Bellido
A la Capilla Musical Pasión (Sevilla)

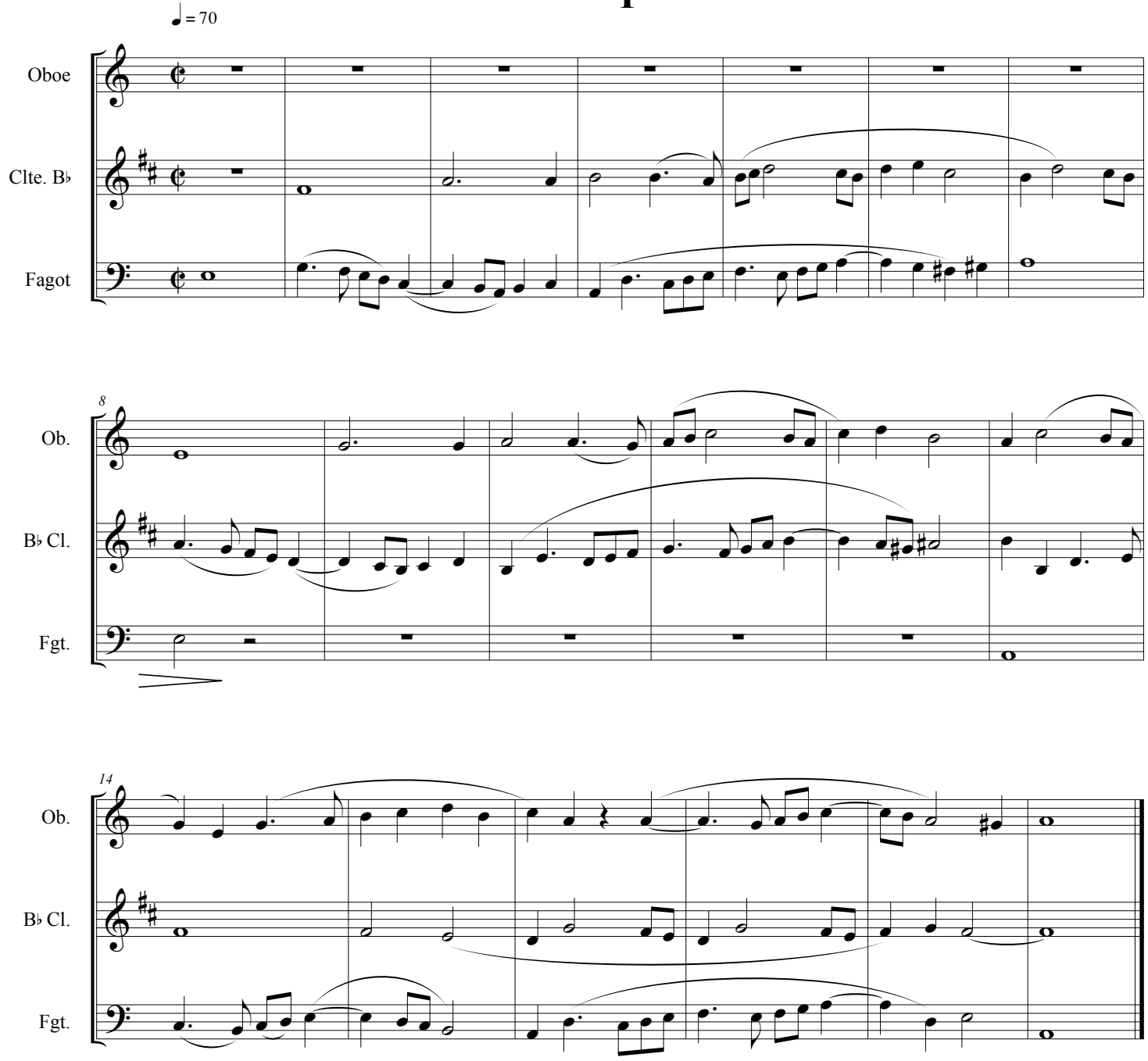
Quinta Angustia

Dos piezas dedicada a la Capilla Musical Pasión, y basadas en un cuadro de Nuria Barrera

Dur. Aprox.: 1,05 + 1 min.

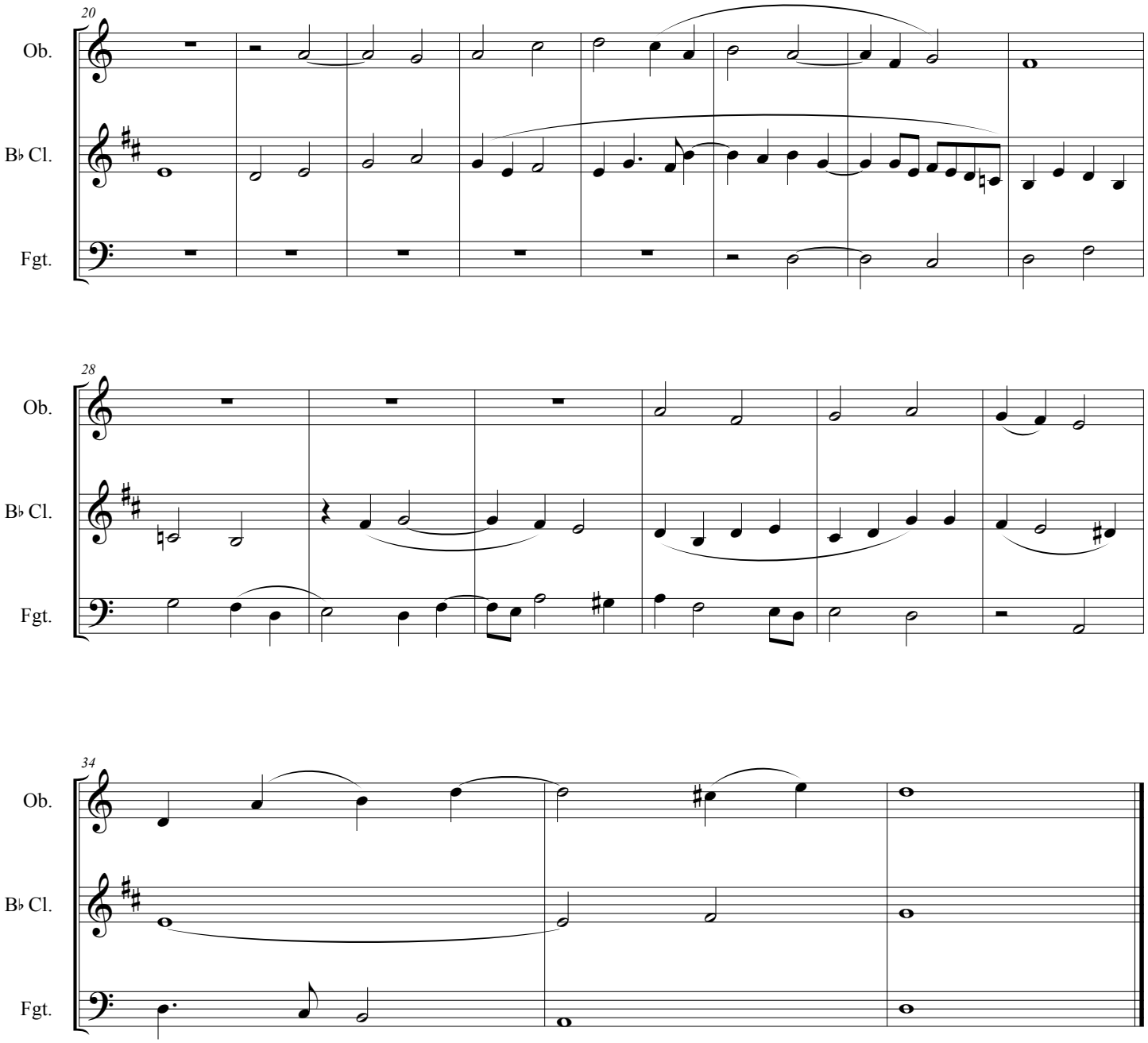
J. C. Sempere Bomboí

I



© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

II

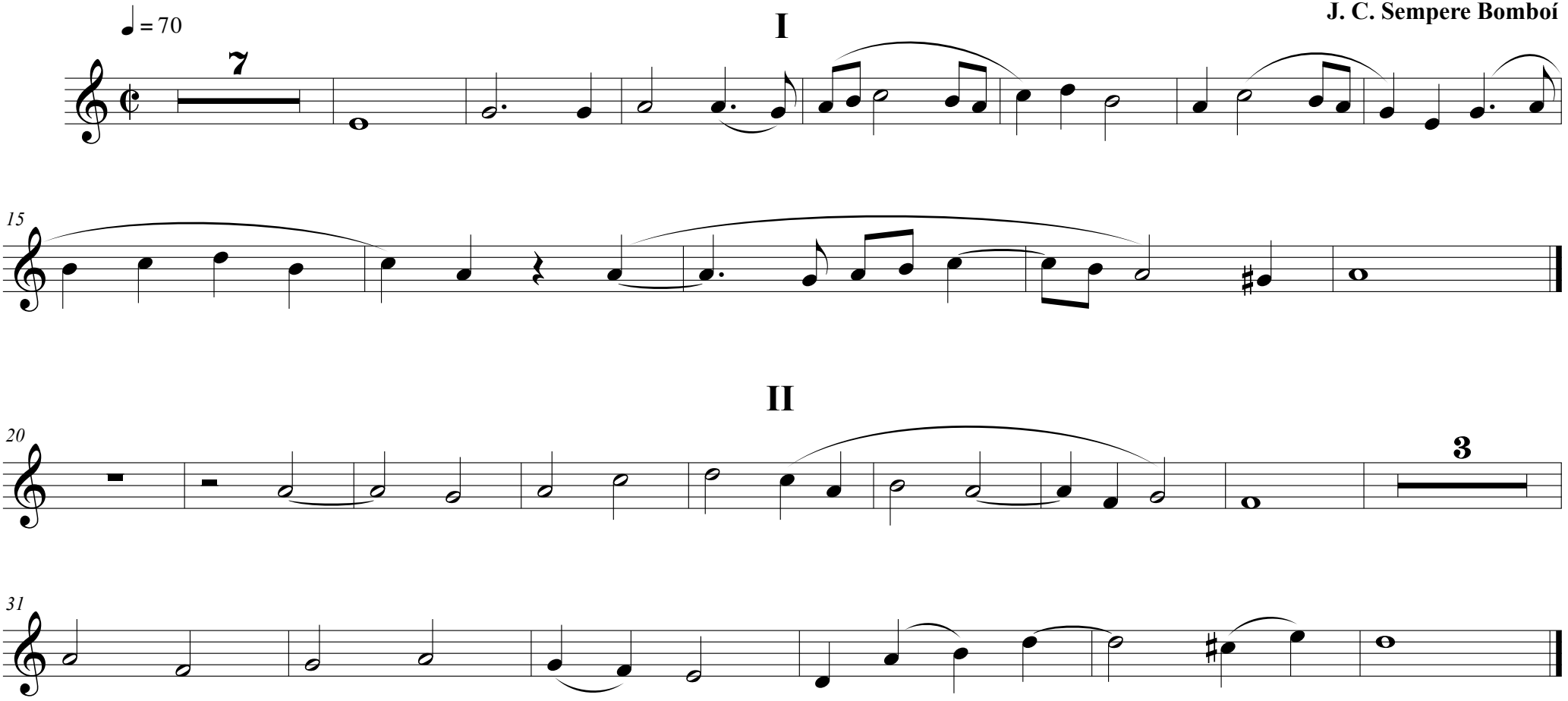


Oboe

Quinta Angustia

Dos piezas dedicada a la Capilla Musical Pasión, y basadas en un cuadro de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí



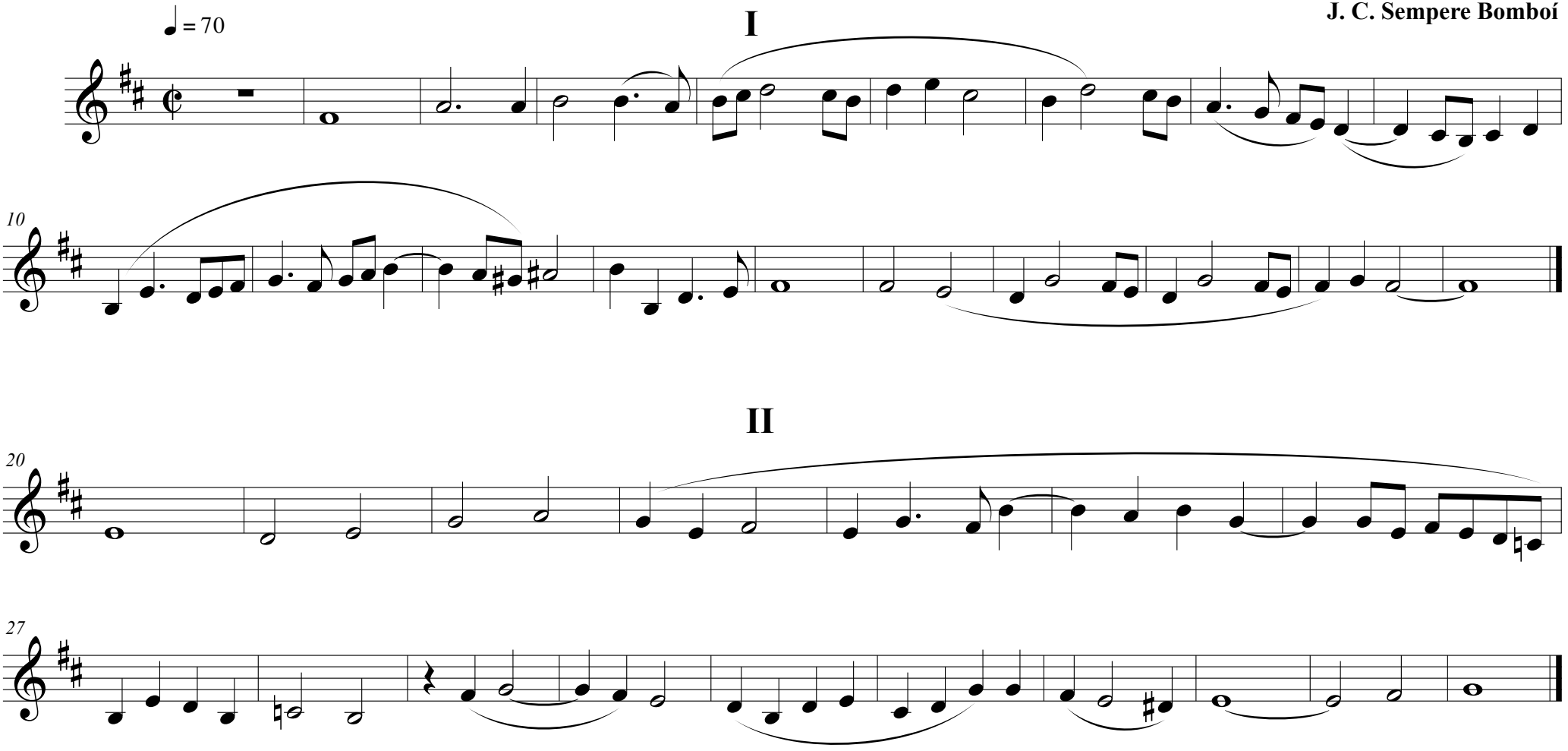
© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

Clarinete Bb

Quinta Angustia

Dos piezas dedicada a la Capilla Musical Pasión, y basadas en un cuadro de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí



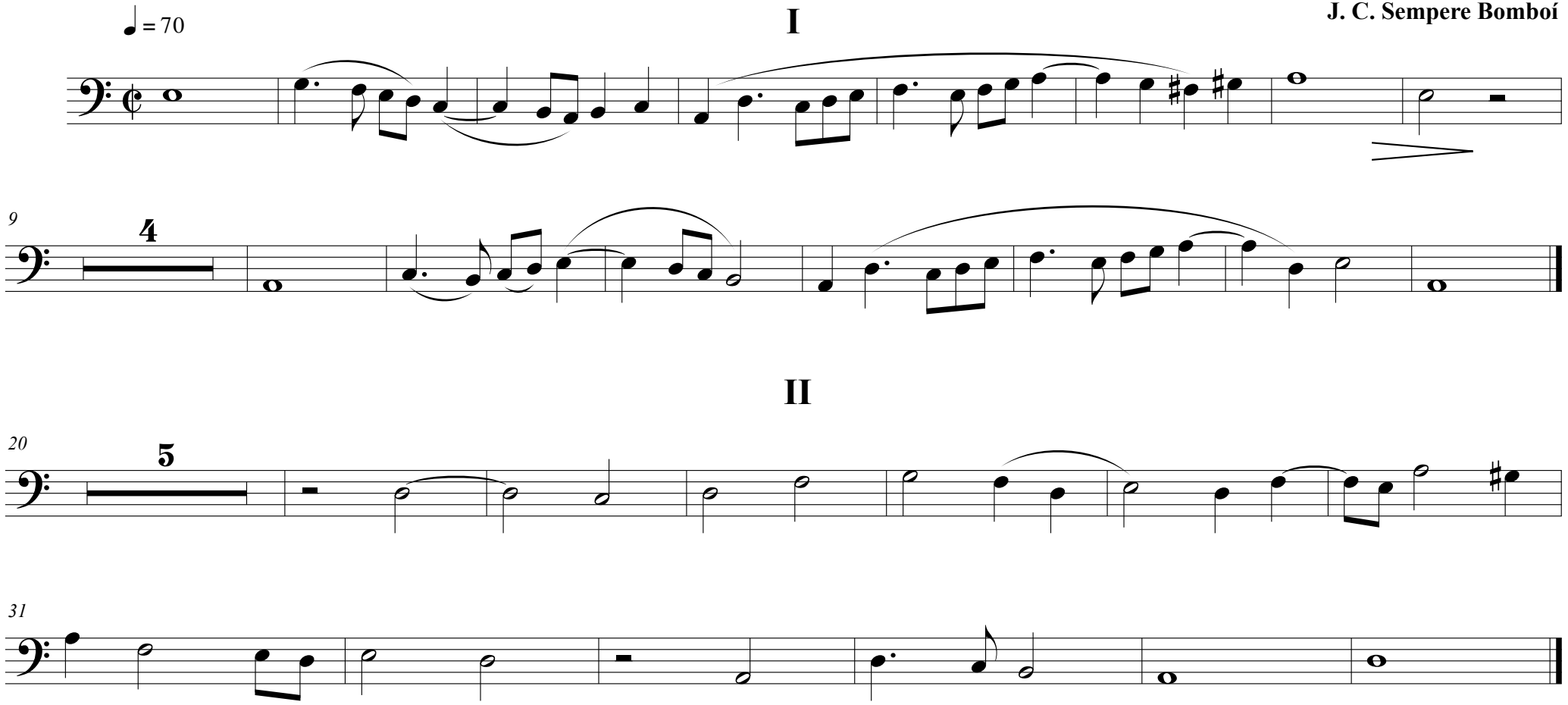
© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

Fagot

Quinta Angustia

Dos piezas dedicada a la Capilla Musical Pasión, y basadas en un cuadro de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí



© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

Notas Programa QUINTA ANGUSTIA

Dos piezas de Capilla basadas en el cuadro homónimo de Nuria Barrera Bellido, “Quinta Angustia” .
Dos piezas escritas al más puro estilo contrapuntístico renacentista, intentando evocar una mística atmósfera. Y a la vez, intentando contrastar ese misticismo que provoca el magnífico paso de la Quinta Angustia con la Luz que desprende el cuadro. Este contraste se intenta simbolizar auditivamente en las propias cadencias o procesos cadenciales, en los que se alterna la modalidad con ausencia de sensibilización con la utilización de cadencias tonales afirmando así un tono.
La pieza I comienza en Mi para concluir en La, y esta cadencia, se utiliza para resolver en la pieza II en Re. Un simple ciclo de dominantes relativas que resuelven en el modo de Re (Dórico en la Neomodalidad).