Cinco Miradas

Cinco Piezas de Capilla de Juan Carlos Sempere Bomboí basadas en los cuadros de la pintora Nuria Barrera Bellido

Dedicadas a la Capilla Musical Pasión (Sevilla)

Cinco Miradas

Cinco piezas de Capilla de Juan Carlos Sempere Bomboí (Albaida, Valencia 1976) basadas en 5 cuadros de la pintora de Carmona (Sevilla) Nuria Barrera Bellido, y dedicadas a la Capilla Musical Pasión de Sevilla.

"*Proyecto que nace desde el amor al arte, desde la admiración tanto al buen hacer del trío de Capilla Pasión y de mi amistad con Carlos Álvarez de Cienfuegos (oboe de la Capilla), como a las obras de Nuria Barrera, en las que hay una magnífica conjunción de técnica y sentimiento. Obras que me enamoraron sin conocer el pincel que había tras esos trazos.*
Todos estos "ingredientes" junto a mi devoción por las Imágenes pintadas, han sido necesarios para adentrarme en la música de capilla y poder engendrar estas Cinco Miradas. Cinco, porque cinco son las mariquillas que en el pecho lleva la Esperanza Macarena. Y porque Macarenos son tanto Carlos como Nuria, dos grandes amigos de los que se tienen para siempre."

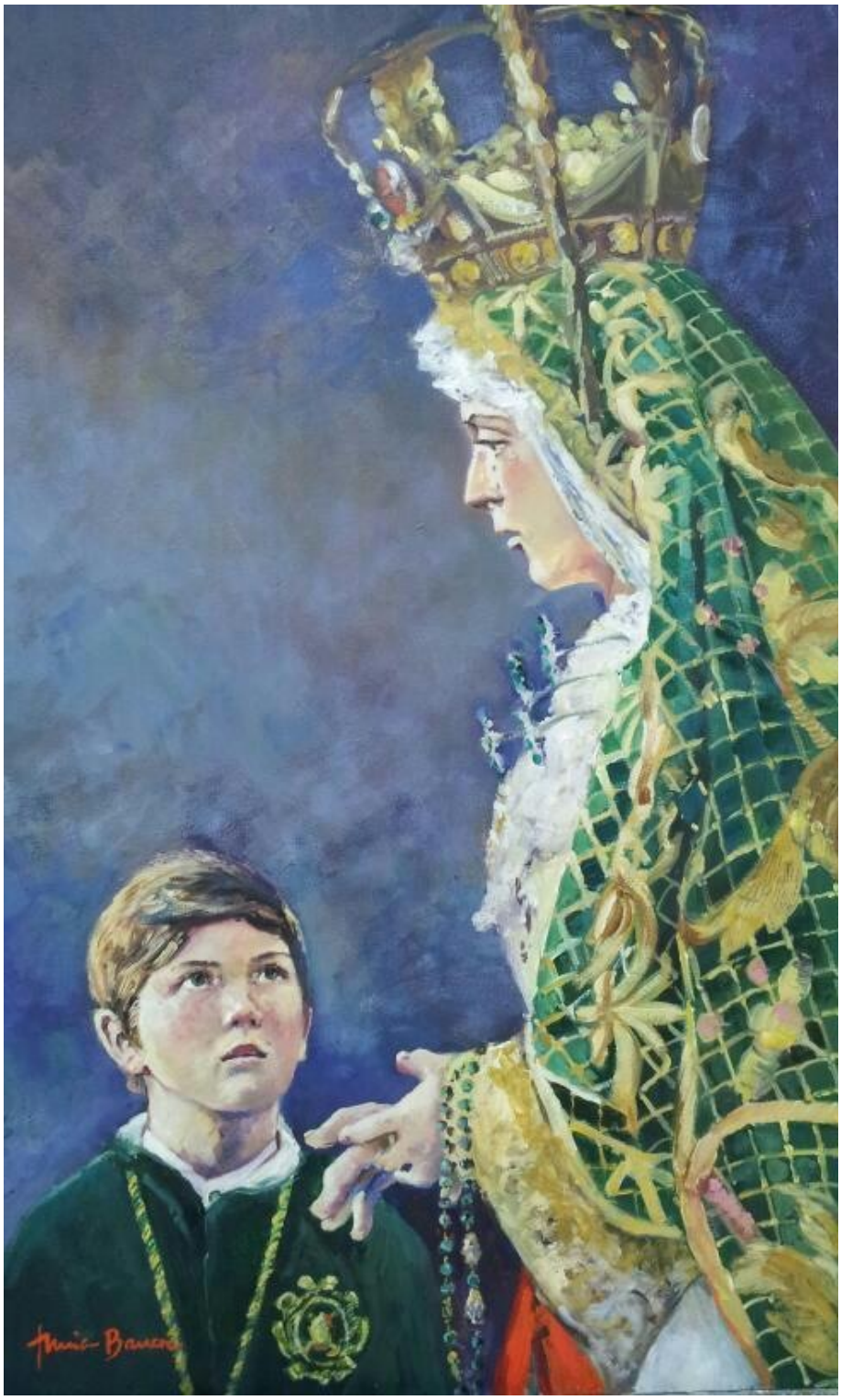
J. C. Sempere Bomboí

LAS CINCO MIRADAS:

I. DULCE MIRADA
II. FIAT VOLUNTAS TUA
III. EXPIRACIÓN
IV. SPES NOSTRA
V. ET VITA IN MANU EST

I. DULCE MIRADA

La dulzura de un niño mirando a su Madre. Momento en el que Nuria plasma la mirada de su hijo Gonzalo a la Señora, a la Esperanza.

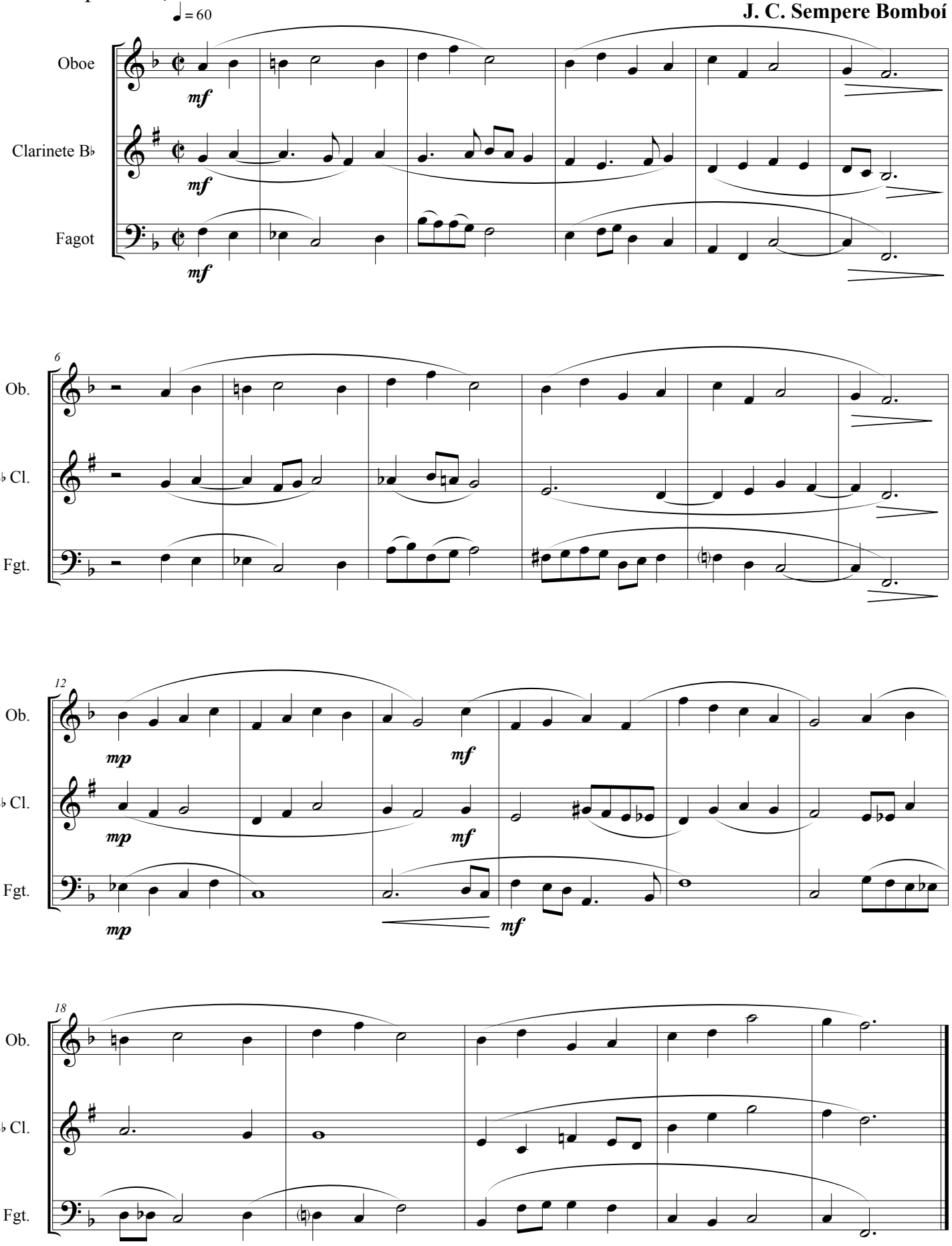


I. Dulce Mirada

Pieza de Capilla I de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

Dur. Aprox.: 1,30 min.

J. C. Sempere Bomboí



© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

II. FIAT VOLUNTAS TUA

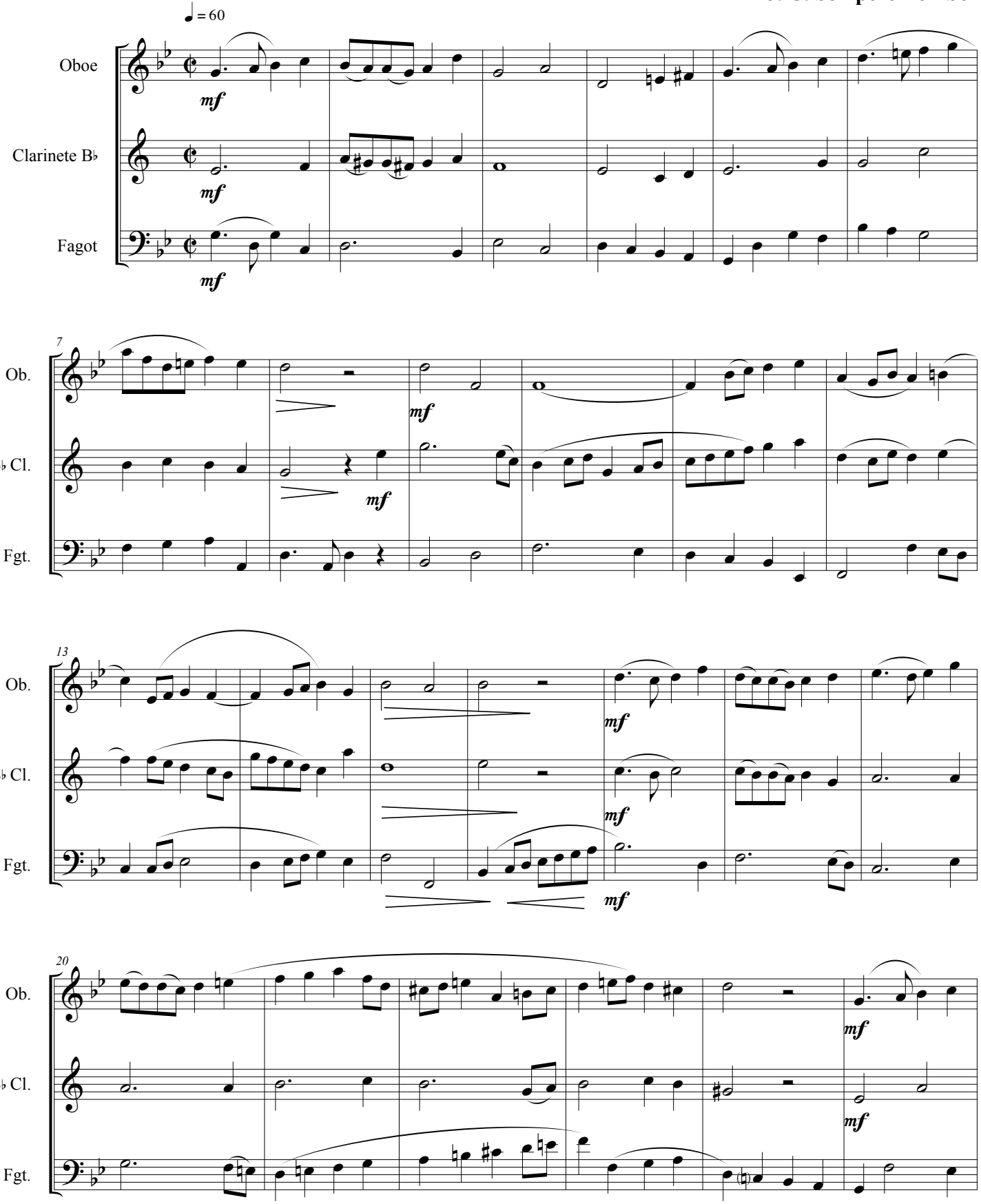
Hágase según Tu voluntad. En tus manos encomiendo Mi Espíritu.

II. Fiat voluntas tua

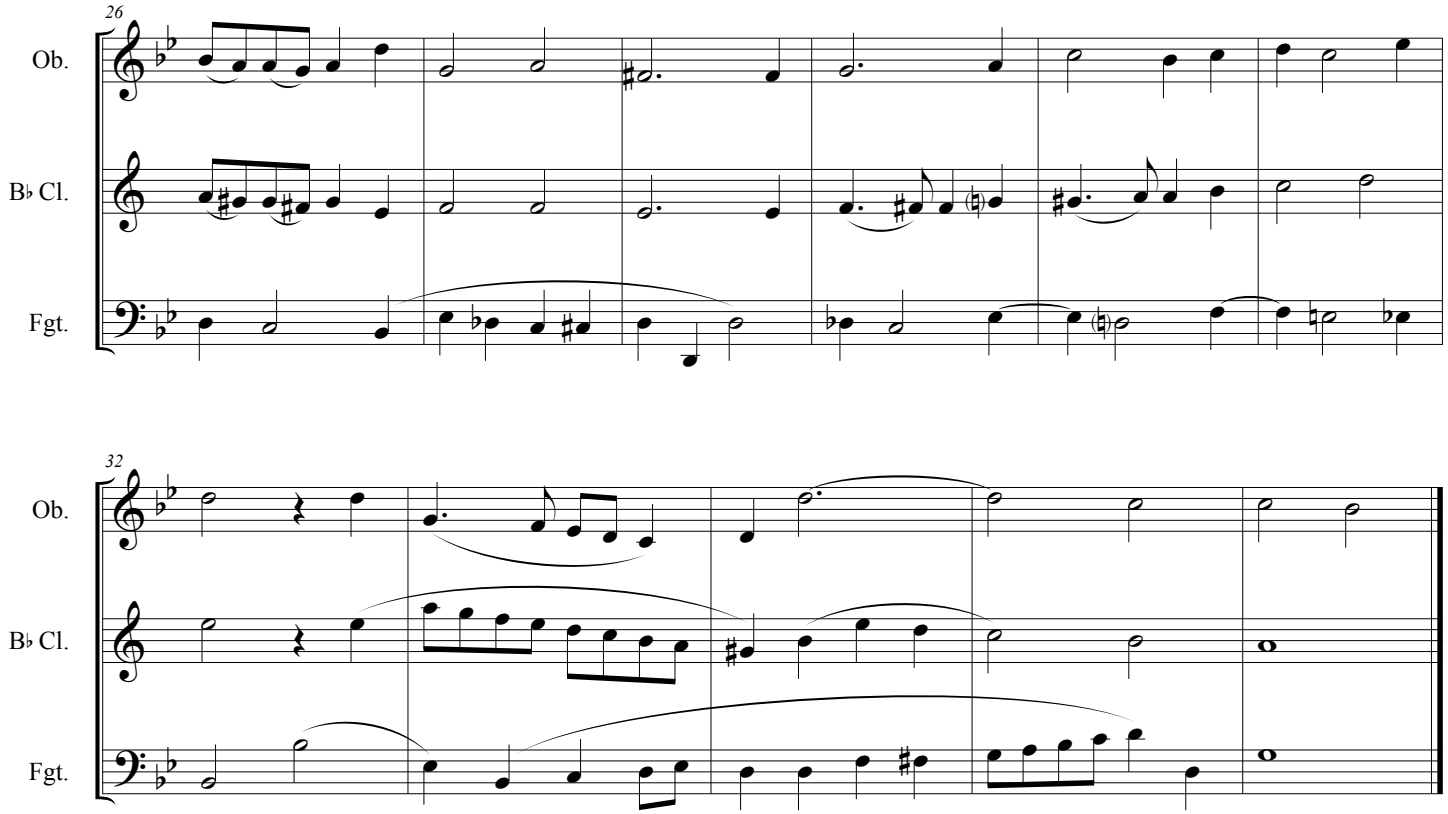
Pieza de Capilla II de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

Dur. Aprox.: 2,12 min.

J. C. Sempere Bomboí



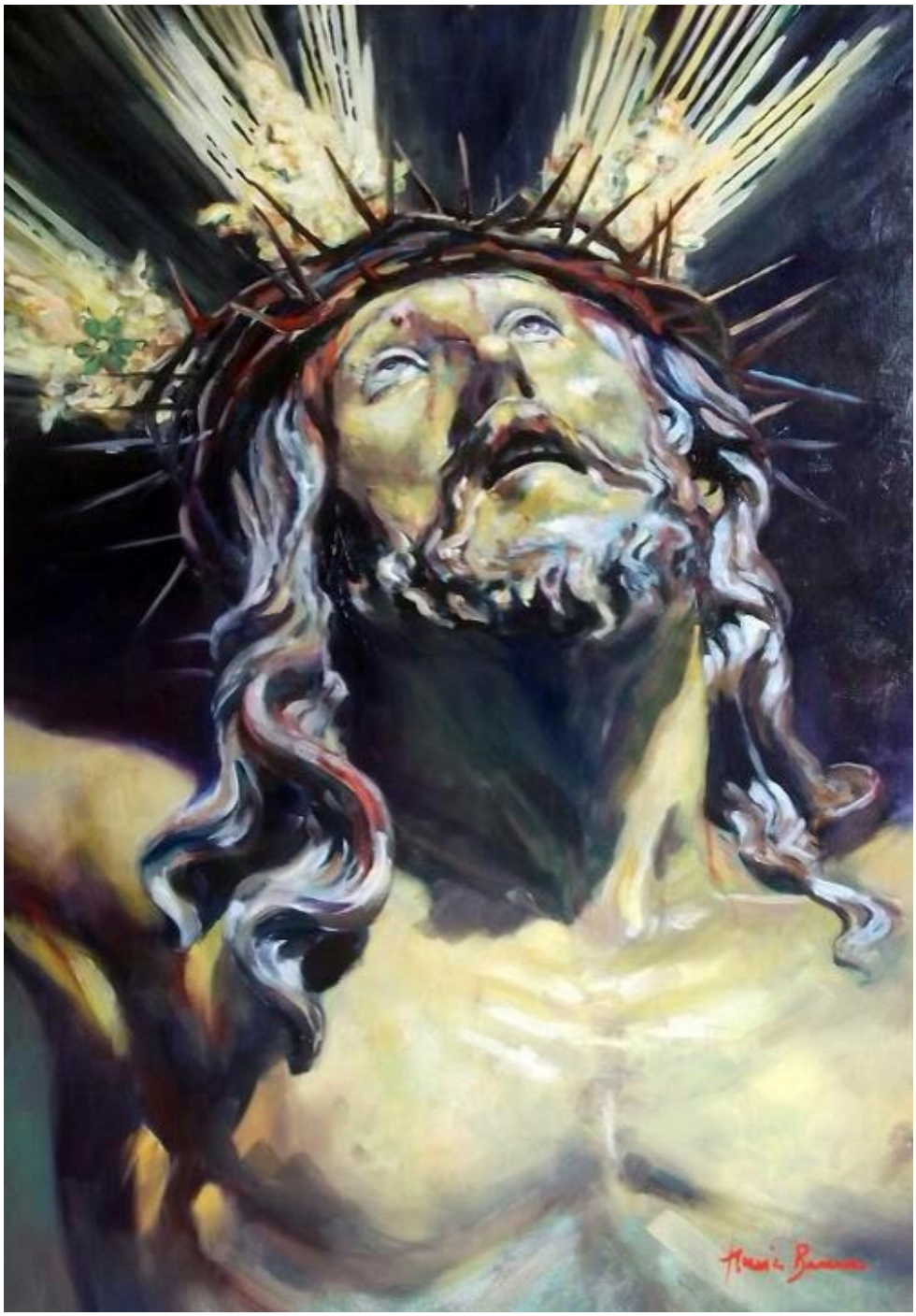
© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014


26
Ob.
B♭ Cl.
Fgt.

32
Ob.
B♭ Cl.
Fgt.

III. EXPIRACIÓN

La mirada del Cachorro, el Cristo de la Expiración. Pieza que comienza en modo menor, como es propio y característico de este tipo de obras, pero con la originalidad de acabar en modo mayor, simbolizando esa Mariquilla de la Macarena que el Señor lleva en la Potencia de la izquierda. Elemento muy particular y casi desapercibido en este magnífico cuadro.



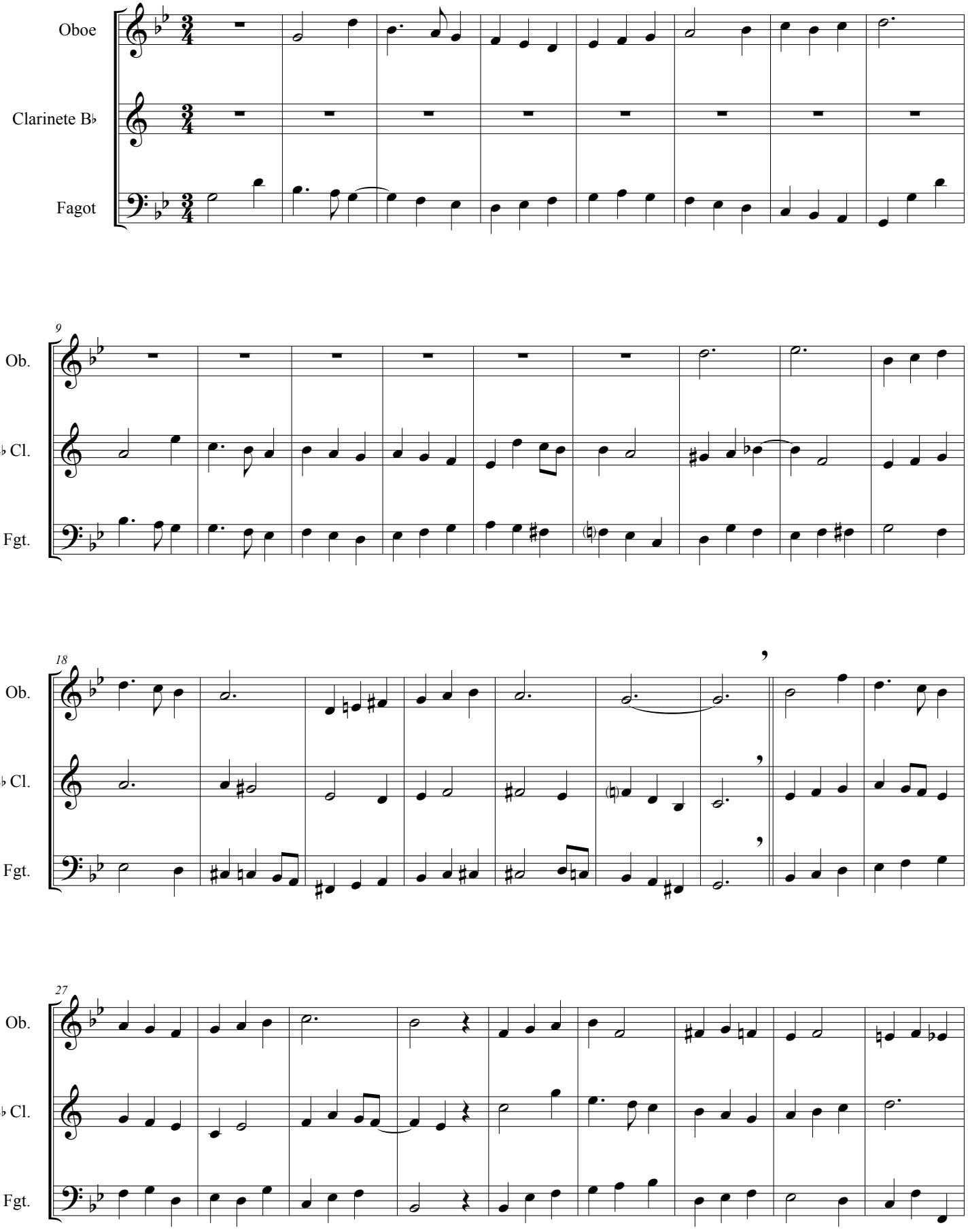
III. Expiración

Pieza de Capilla III de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

Dur. Aprox.: 2 min.

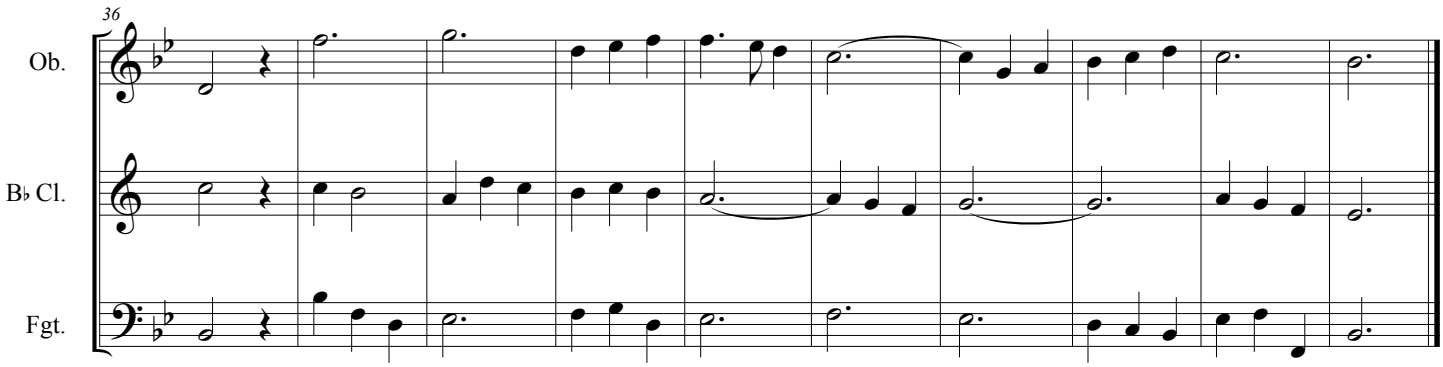
Molto legatto ♩ = 65

J. C. Sempere Bomboí



© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

Expiración



IV. SPES NOSTRA

¡Virgen de la Esperanza! !Macarena!

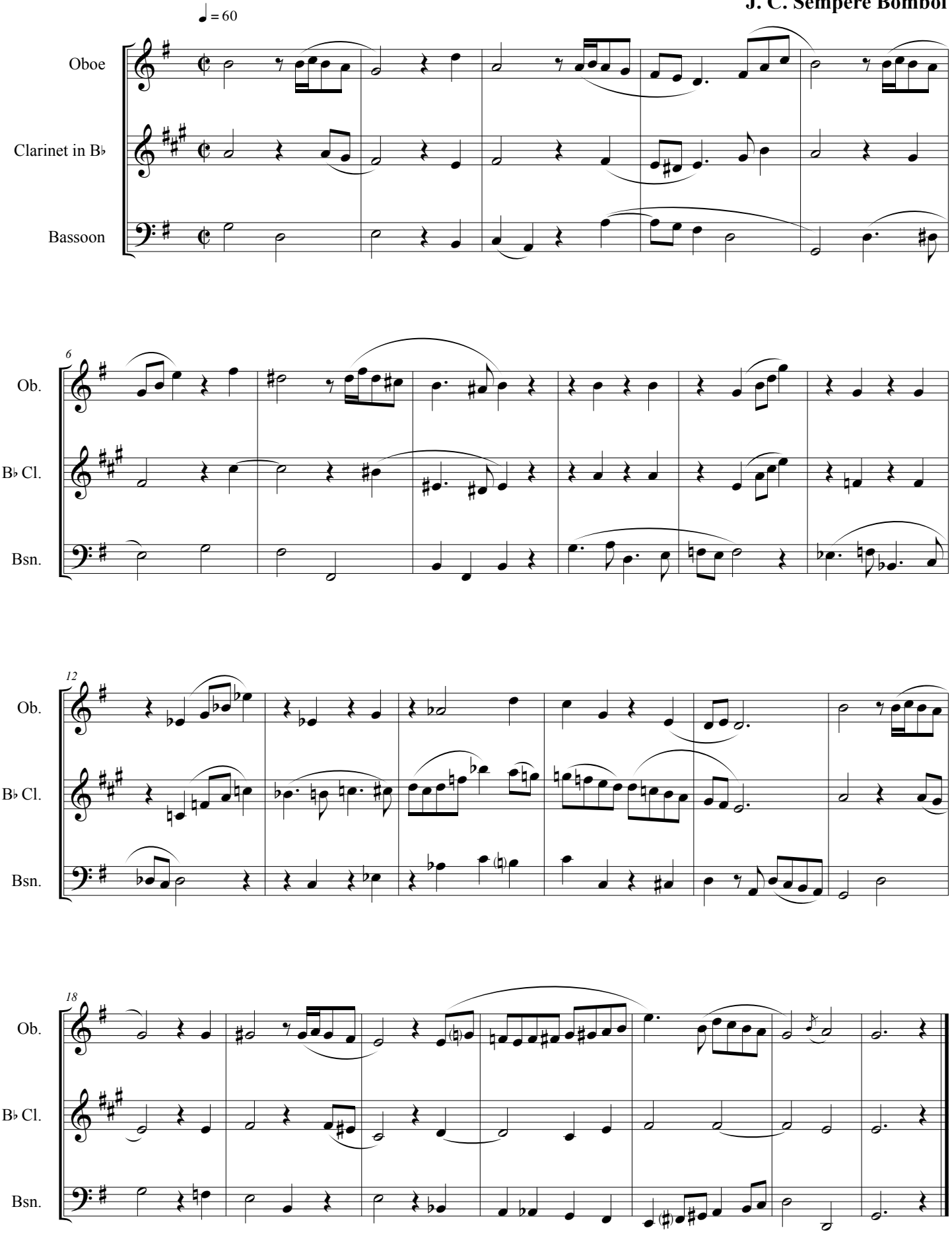
Virgen de la Esperanza! !Macarena! Y una explosión de sol y de armonía, y un fluir generoso de alegría ... !Y un sentir que está el alma toda llena! !Virgen de la Esperanza! En tu morena cara divina el sevillano día toma toda la luz de su poesía... Mañana de cristal, tarde serena. !Ay, de no amar, de no creer, no hay modo cuando tu imagen célica aparece mecida entre el incienso, en lontananza! !Ay de mi Sevilla, que lo tiene todo; cuando el Señor del Gran Poder le ofrece la Fe y la Caridad ... Tu, la Esperanza!. *Manuel Machado*

IV. Spes Nostra

Pieza de Capilla IV de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

Dur. Aprox: 1,35 min.

J. C. Sempere Bomboí



© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

V. ET VITA IN MANU EST

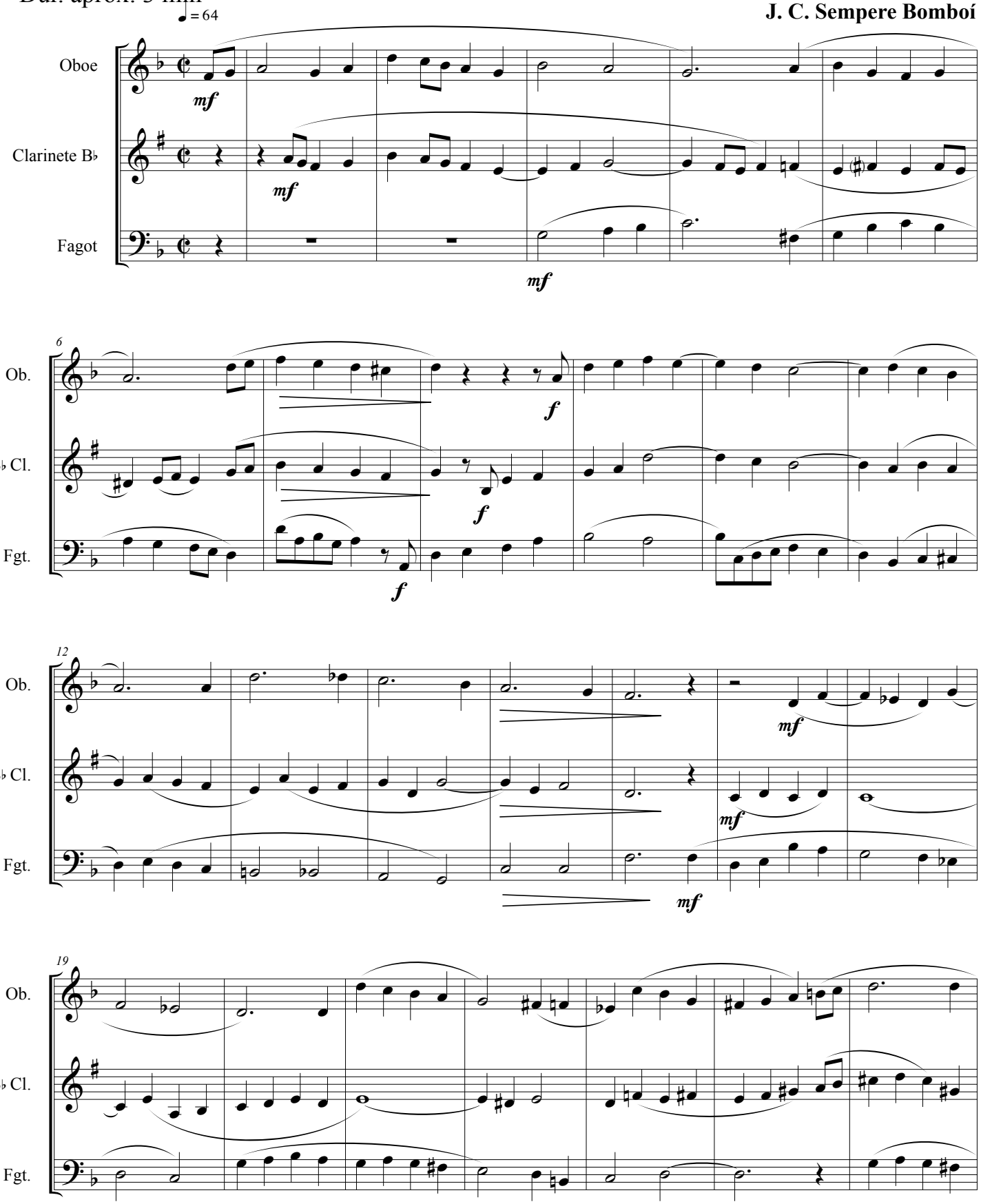
Heme aquí a vuestros pies,
¡OH JESÚS DEL GRAN PODER!

V. Et vita in manu est

Pieza de Capilla V de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

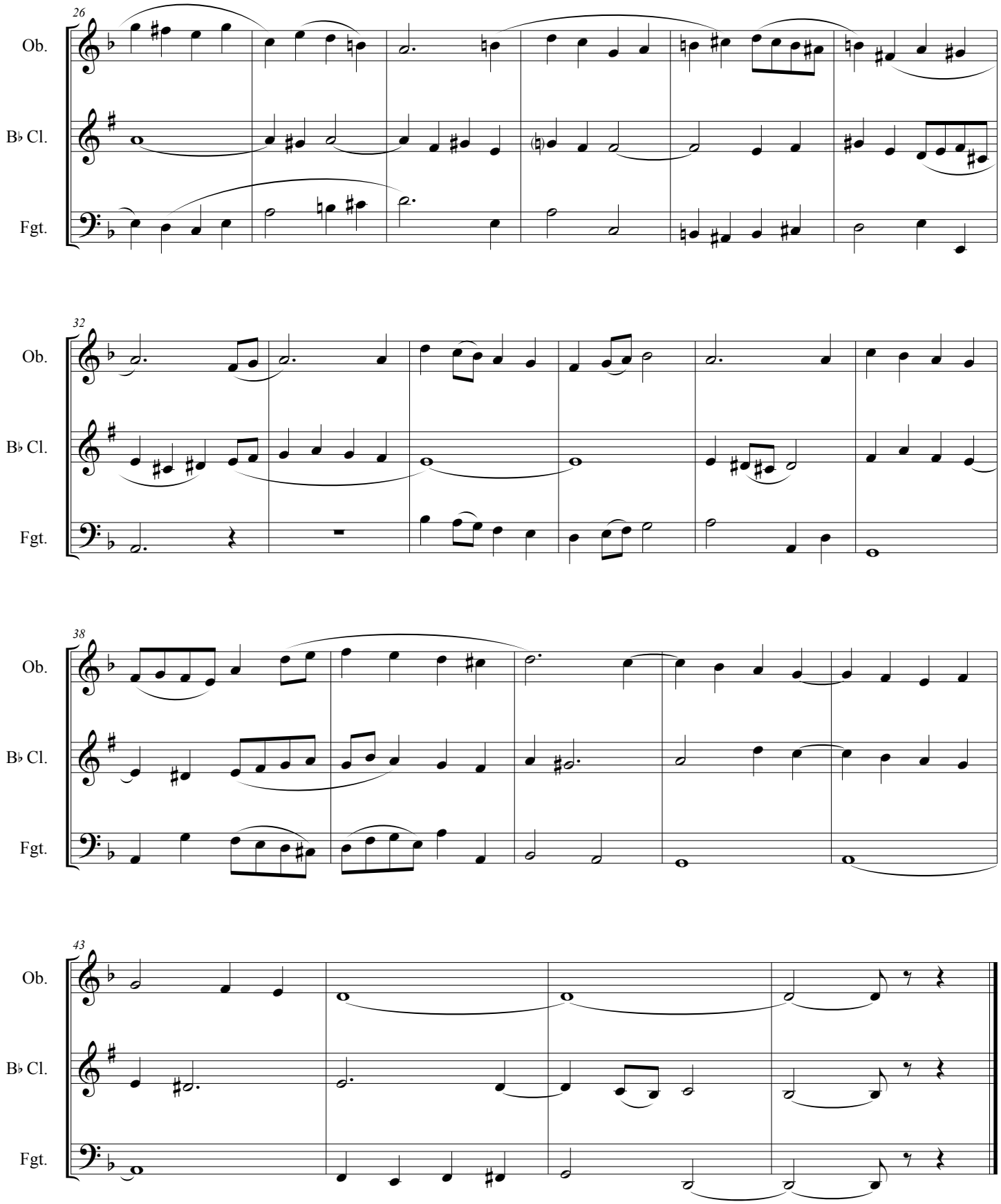
Dur. aprox: 3 min

J. C. Sempere Bomboí



© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

Et vita in manu es

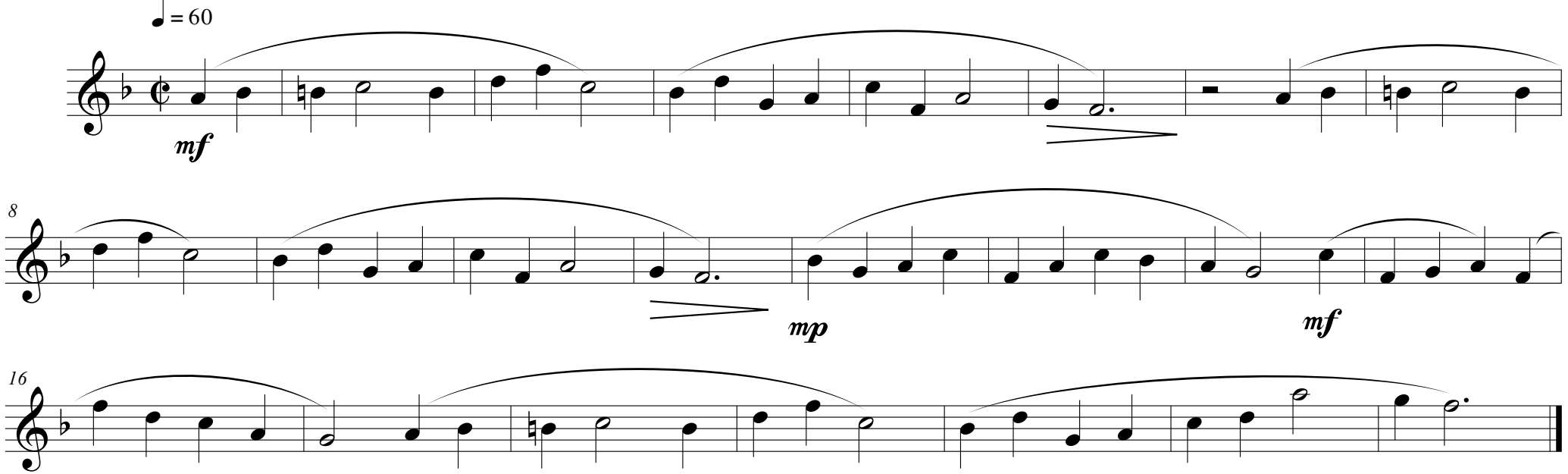


I. Dulce Mirada

Oboe

Pieza de Capilla I de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí



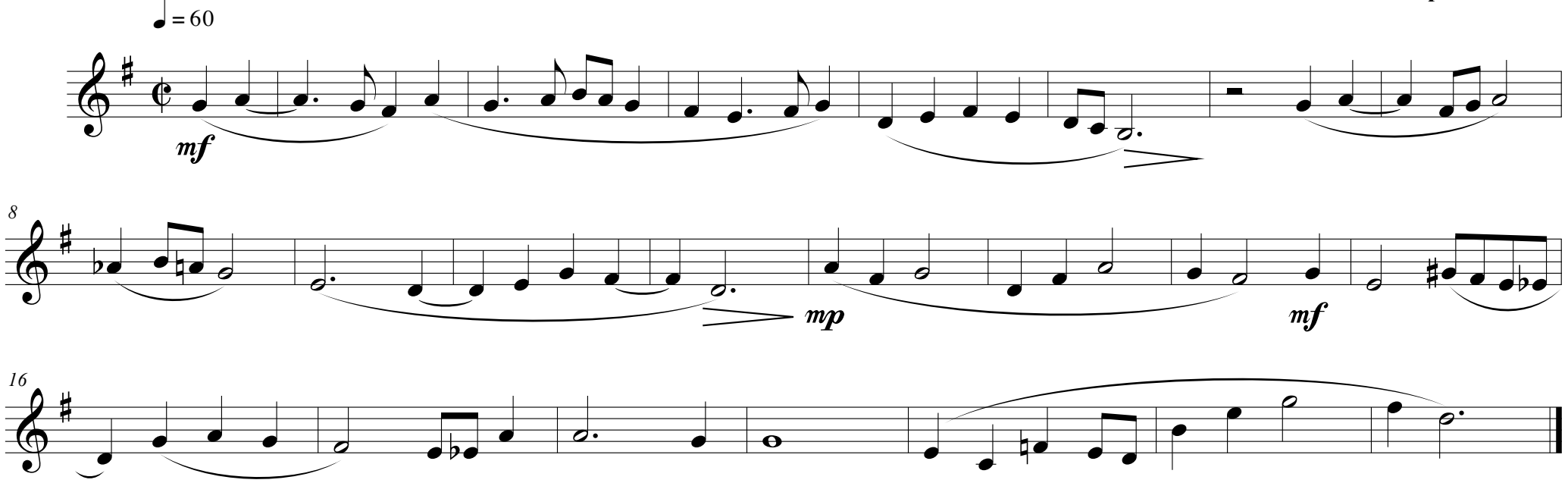
© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

I. Dulce Mirada

Clarinete Bb

Pieza de Capilla I de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí



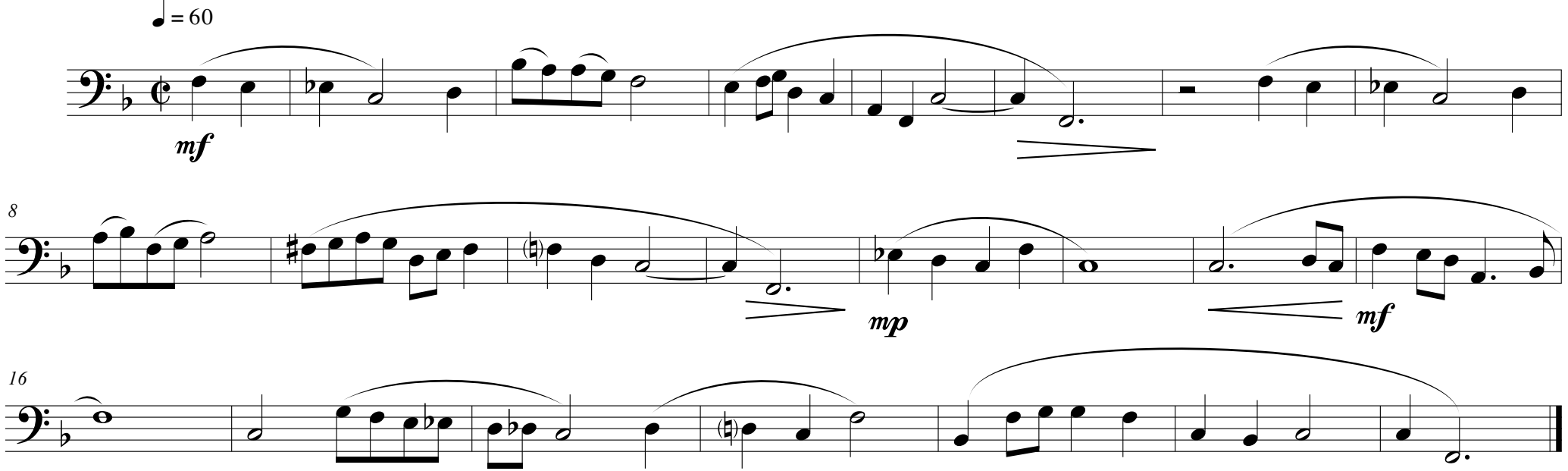
© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

I. Dulce Mirada

Fagot

Pieza de Capilla I de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí



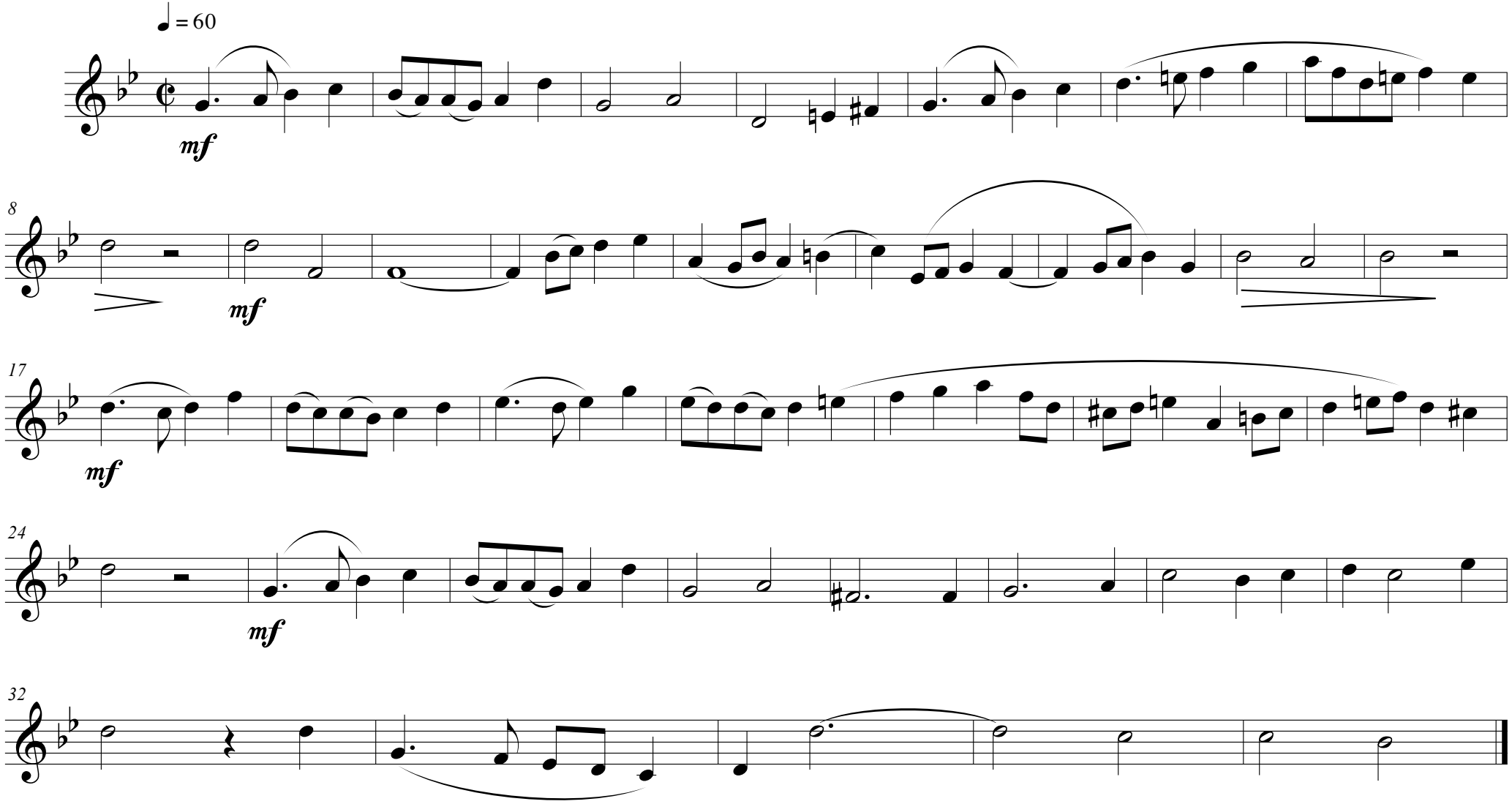
© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

II. Fiat voluntas tua

Oboe

Pieza de Capilla II de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí



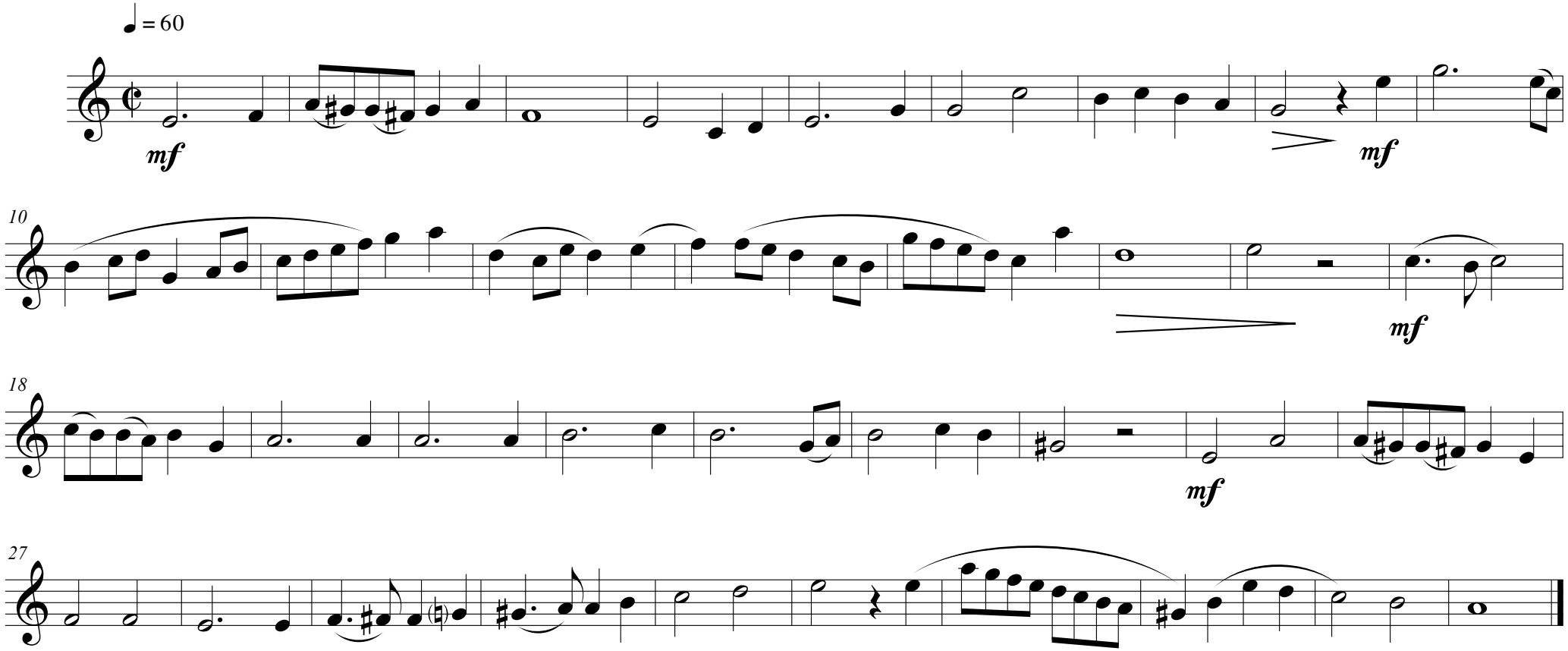
© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

II. Fiat voluntas tua

Clarinete Bb

Pieza de Capilla II de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí



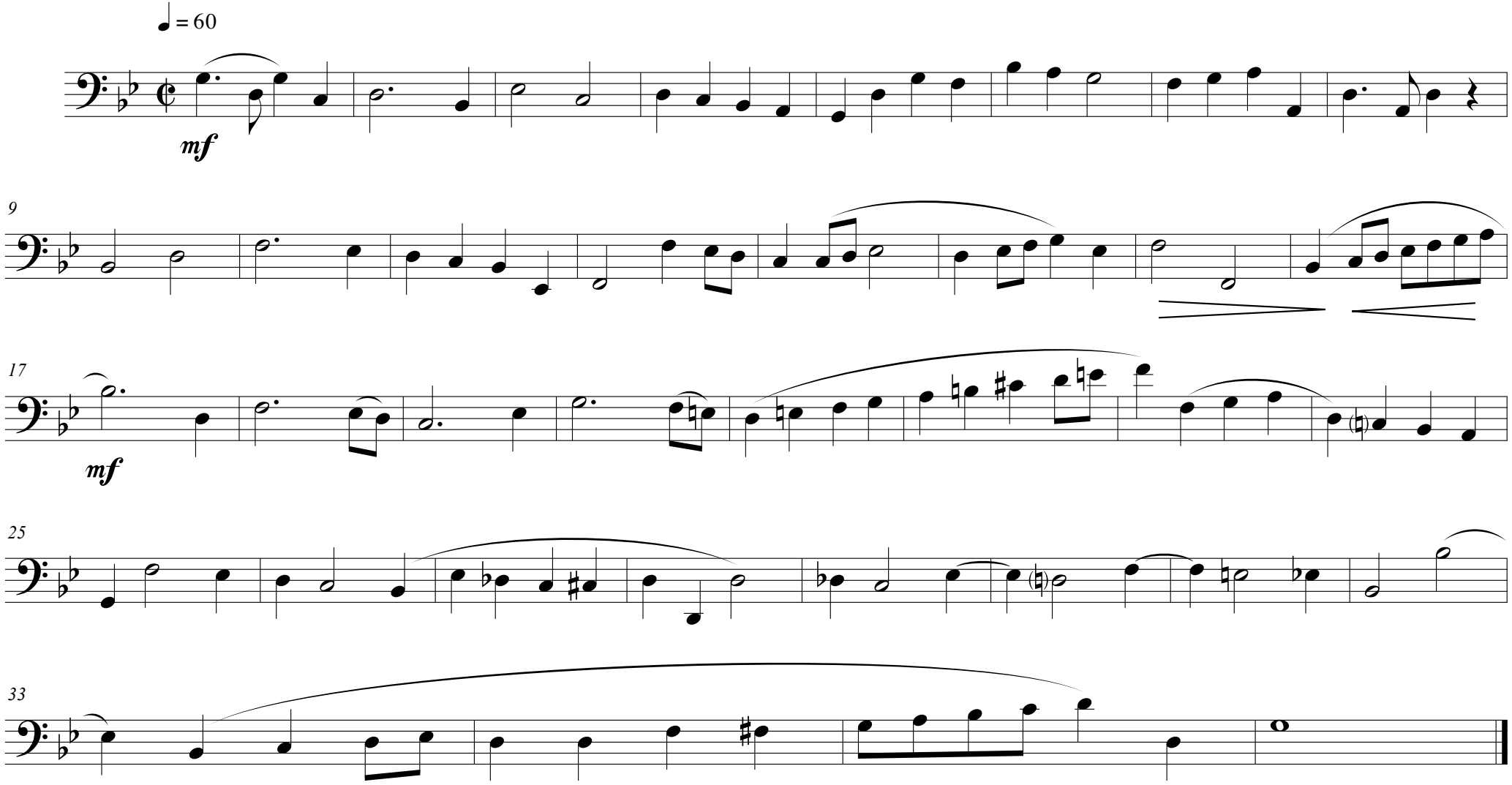
© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

II. Fiat voluntas tua

Fagot

Pieza de Capilla II de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí



© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

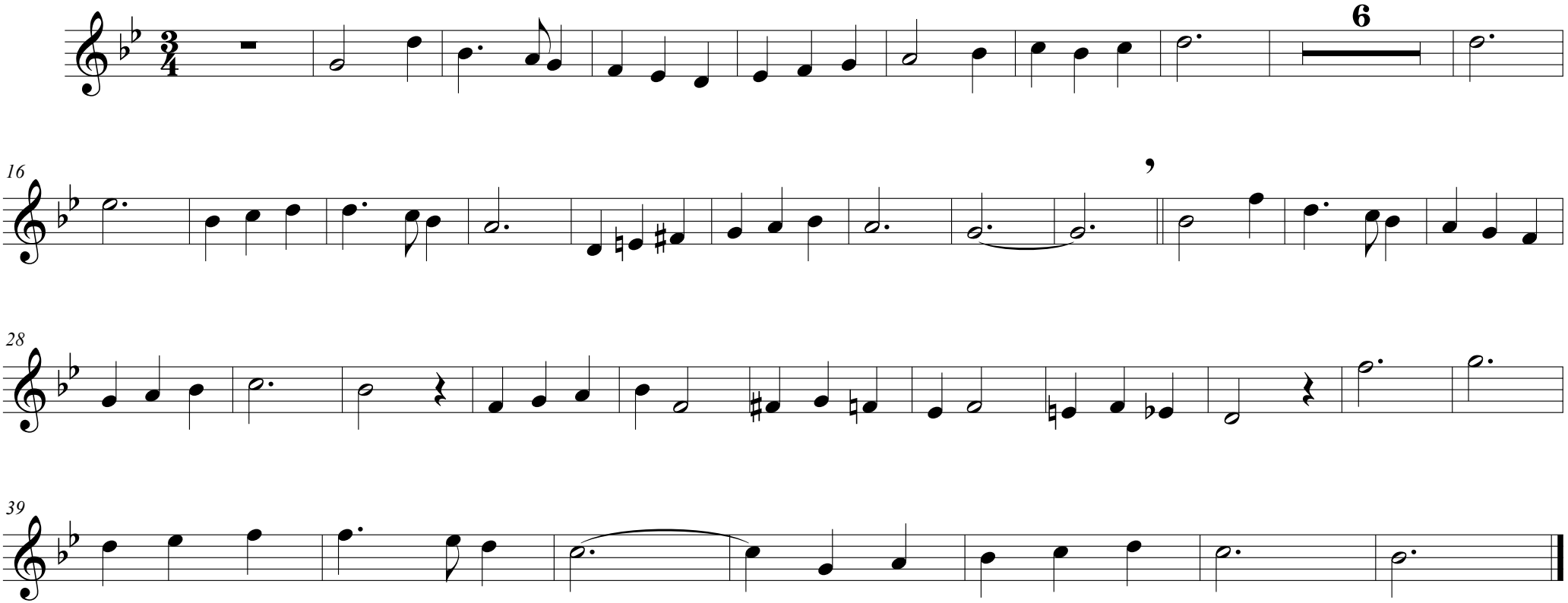
III. Expiración

Oboe

Pieza de Capilla III de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí

Molto legatto ♩ = 65



© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

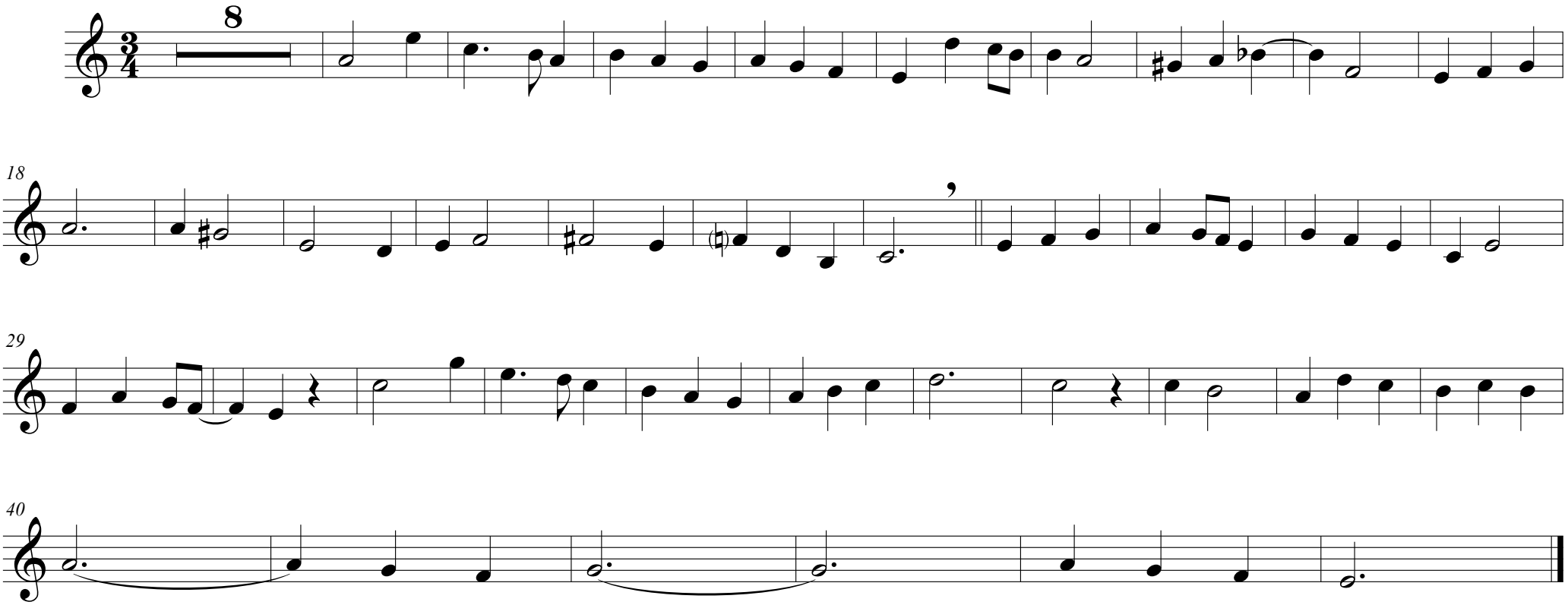
III. Expiración

Clarinete Bb

Pieza de Capilla III de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí

Molto legatto ♩ = 65



© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

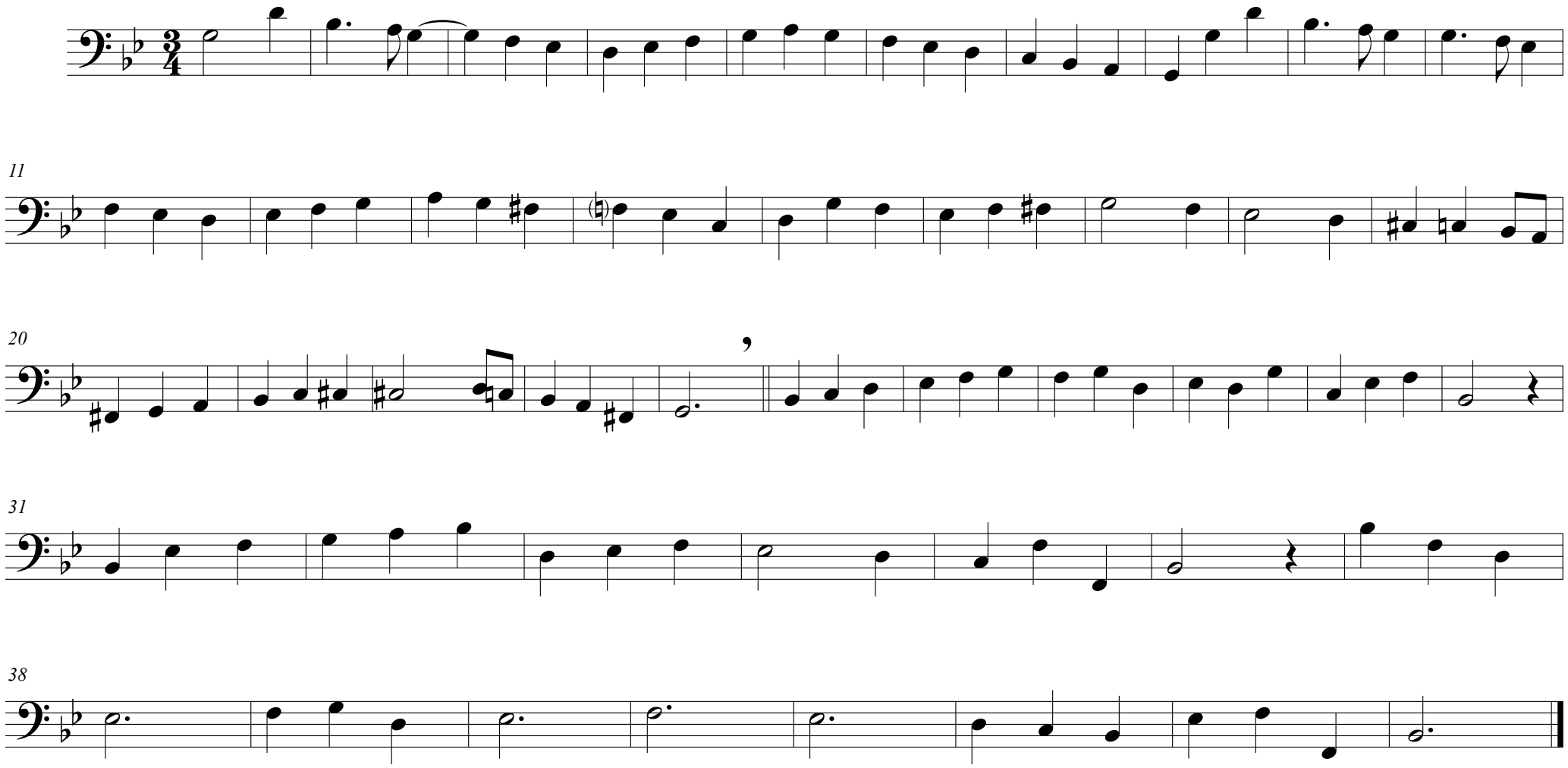
III. Expiración

Fagot

Pieza de Capilla III de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí

Molto legatto ♩ = 65



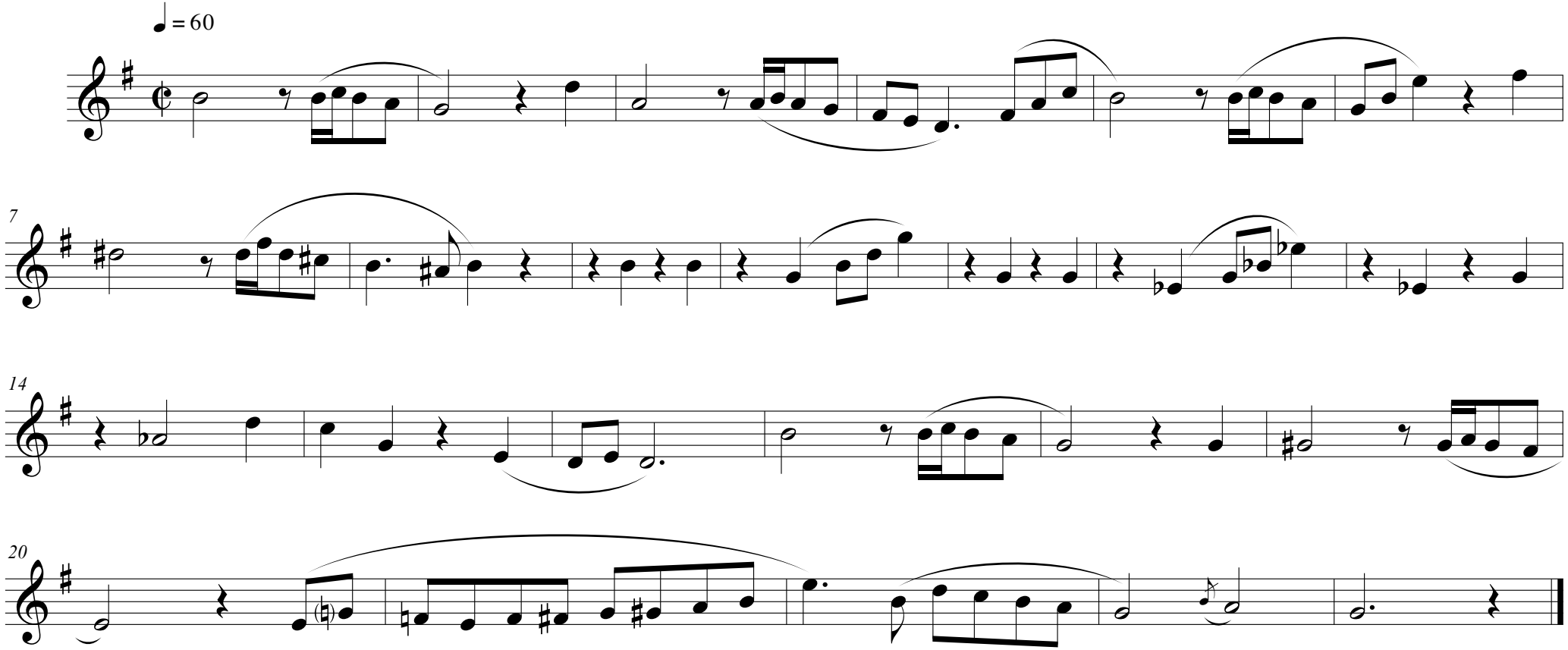
© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

IV. Spes Nostra

Oboe

Pieza de Capilla IV de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí



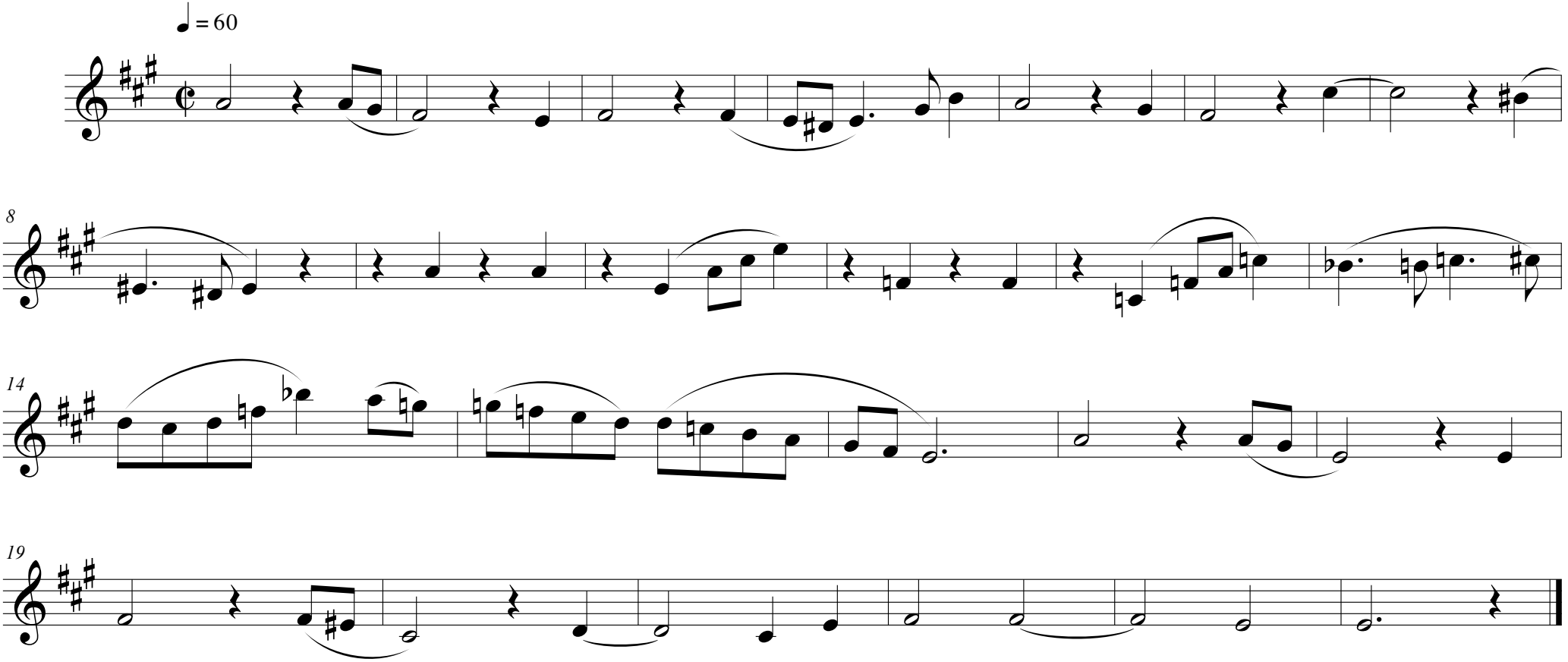
© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

Clarinete Bb

IV. Spes Nostra

Pieza de Capilla IV de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí



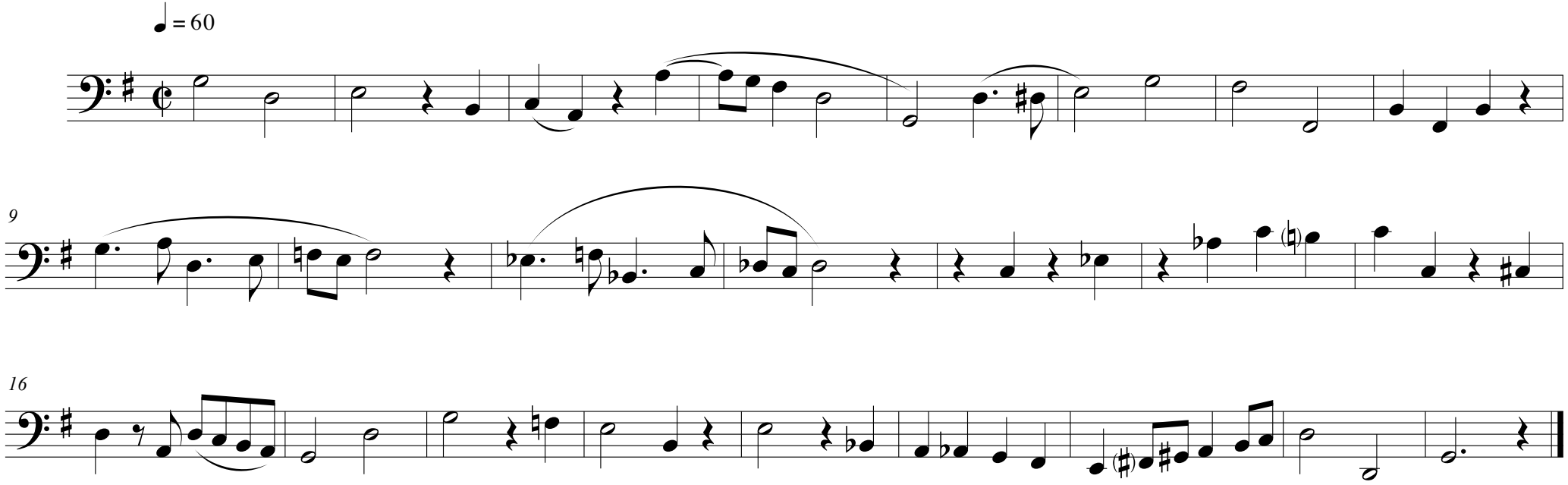
© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

IV. Spes Nostra

Fagot

Pieza de Capilla IV de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí



© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

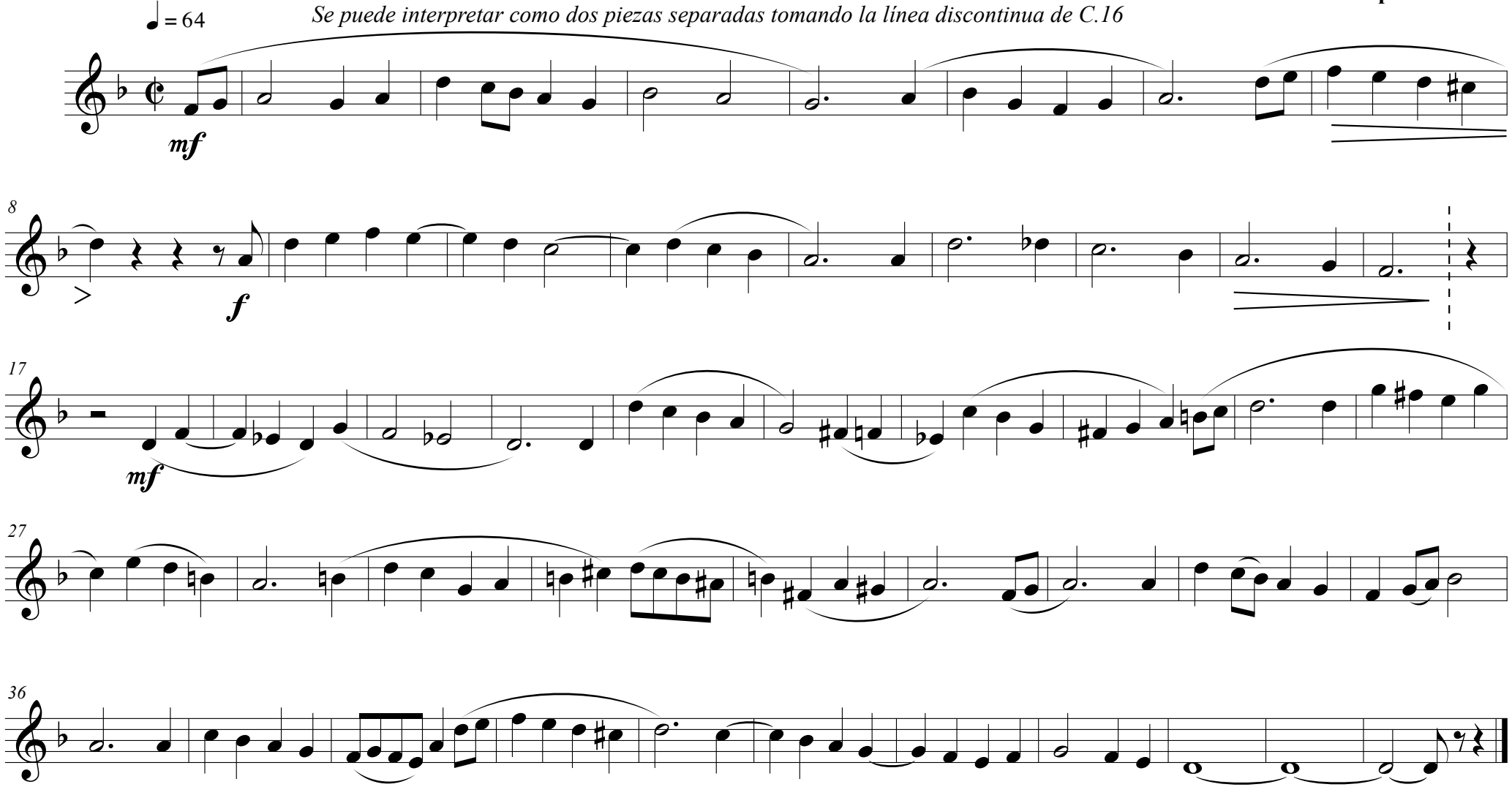
V. Et vita in manu est

Oboe

Pieza de Capilla V de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

J. C. Sempere Bomboí

Se puede interpretar como dos piezas separadas tomando la línea discontinua de C.16



© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

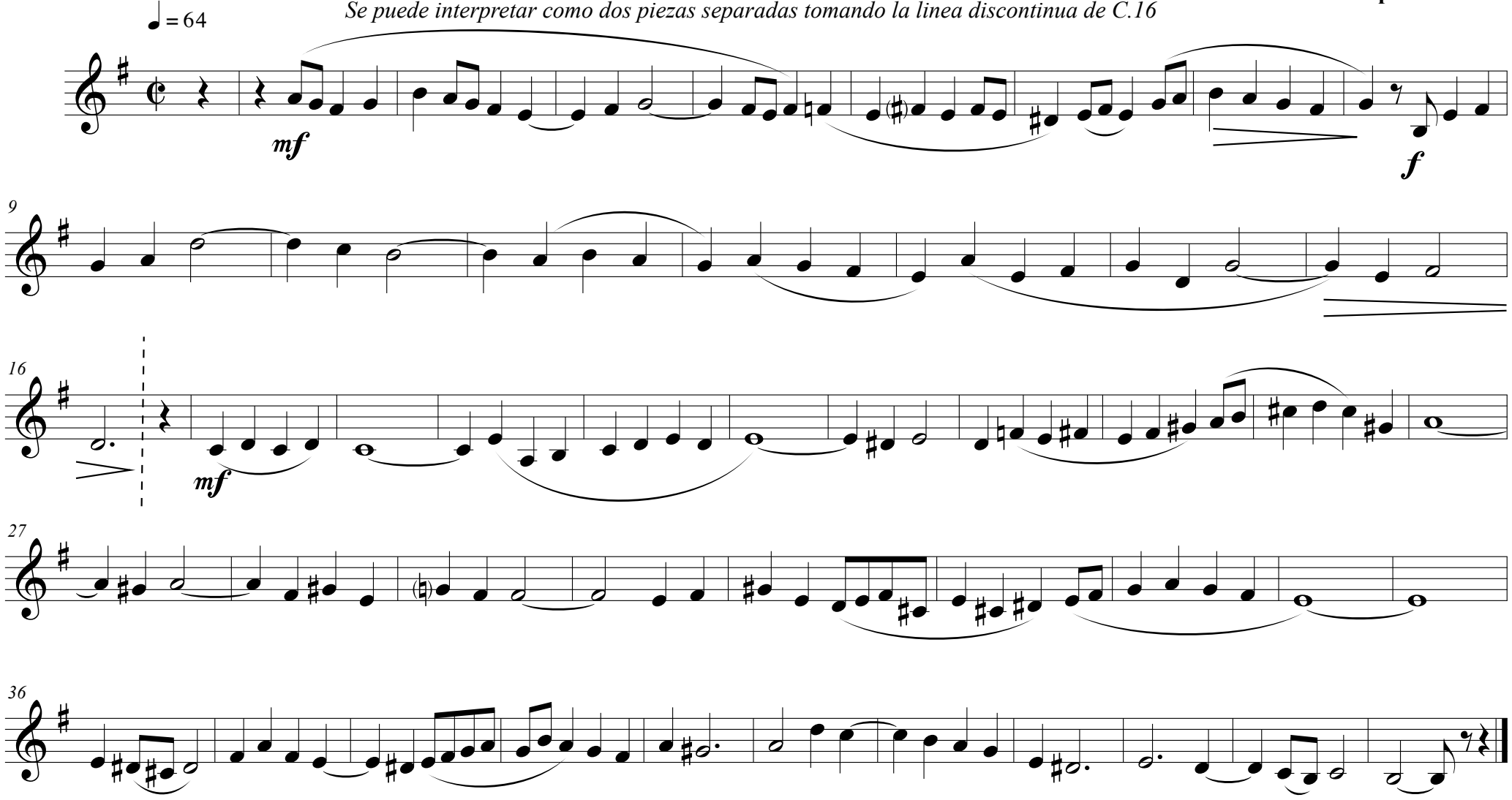
V. Et vita in manu est

Pieza de Capilla V de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

Clarinete Bb

J. C. Sempere Bomboí

Se puede interpretar como dos piezas separadas tomando la linea discontinua de C.16



© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

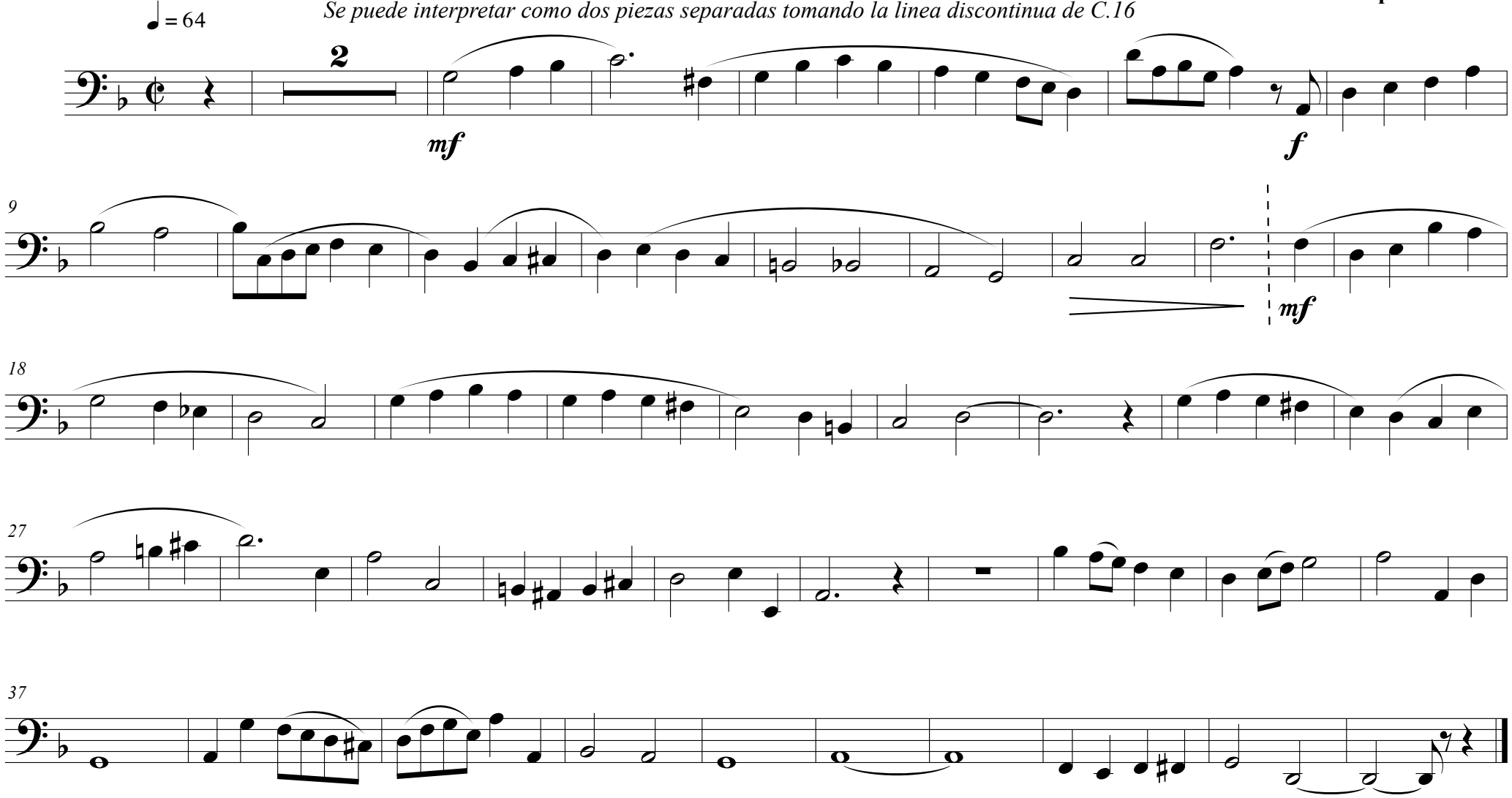
V. Et vita in manu est

Pieza de Capilla V de "Cinco Miradas", dedicada a la Capilla Musical Pasión
y basada en los cuadros de Nuria Barrera

Fagot

J. C. Sempere Bomboí

Se puede interpretar como dos piezas separadas tomando la linea discontinua de C.16



© JCSB, Albaida (Valencia), Enero 2014

Cinco Miradas Notas Programa

Cinco piezas de Capilla de Juan Carlos Sempere Bomboí (Albaida, Valencia 1976) basadas en 5 cuadros de la pintora de Carmona (Sevilla) Nuria Barrera Bellido, y dedicadas a la Capilla Musical Pasión de Sevilla. Cinco, porque cinco son las mariquillas que en el pecho lleva la Esperanza Macarena.

El planteamiento tonal de la obra (Fa, Sol, Sol, Sol, Fa) y las pertinentes modulaciones en los cambios de sección de las miradas III (de sol m a Sib M) y V (de Fa M a Re m), dan como resultado Fa, Sol, Sol, Sib, Sol, Fa, Re. Melodía que resulta ser una Secuencia gregoriana de la fiesta de Pascua.

LAS CINCO MIRADAS:

I. DULCE MIRADA. (Fa M), Basada en el cuadro de Nuria Barrera en el que aparece un monaguillo (su hijo) mirando a la Esperanza Macarena. La pieza intenta plasmar la dulzura de la mirada de un niño a su Madre.
II. FIAT VOLUNTAS TUA. (Sol m), Representación sonora de la mirada del Santísimo Cristo de la Expiración, el Cachorro.
III. EXPIRACIÓN. (Sol m – Sib M), Pieza que comienza en modo menor, como es propio y característico de este tipo de obras, pero con la originalidad de acabar en modo Mayor, simbolizando la Mariquilla de la Macarena que el Señor lleva en la Potencia izquierda. Elemento muy particular y casi desapercibido en el magnífico cuadro de Nuria.
IV. SPES NOSTRA. (Sol M), "Mirada" dedicada a la Macarena, de ahí el modo de la pieza. Modo Mayor, representando sonoramente lo que nunca se puede perder, la Esperanza.
V. ET VITA IN MANU EST. (Fa M – Re m), Capilla dedicada a la imponente mirada del Señor del Gran Poder. Con textura contrapuntística imitativa. El movimiento de las voces simbolizando esa mirada que está en todos los lugares e instantes. Una frase rondó en todo momento durante la composición de esta pieza, "Heme aquí a Vuestros pies".

"Cinco Miradas, una manera de rezar. Rezar por medio del don que Dios me dio, el de la música"